03 HADRIÁN 23/6/2024



Zpravodaj Mezinárodního divadelního festivalu Regiony

Zdarma

festivalregiony.cz

#29 REGIONY MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL HRADEC KRÁLOVÉ

Milí čtenáři a drahé čtenářky,

vyjíždím v sobotu dopoledne vlakem z pražského hlavního nádraží a do internetového vyhledávače zadávám „hradec králové restaurace ms evropy promítání“. Ano, je to tak. První představení, které na letošních Regionech zhlédnu, je mač mezi Českem a Gruzií. Možná si teď říkáte: „Co je to za barbara? Přijede si na slavnostní zakončení divadelní sezóny a místo toho, aby si užíval nadupaného programu, zaleze někam do putyky. Tam bude během slunného odpoledne pít pivo a čumět na bednu, jak nějací frajírci kopou do míčudy.“ Milí drazí a drahé milé, nenechte se mýlit. Fotbal, to je nejvyšší forma dramatu!

Tuto tezi v tuzemském intelektuálním prostředí nerazí nikdo jiný než profesor Miroslav Petříček. Svou kontroverzní myšlenku rozvedl v rozhovoru s publicistou Petrem Fisherem, který vznikl ku příležitosti světového šampionátu v Jihoafrické republice. V televizním pořadu Před půnocí známý filosof dokonce prohlásil, že se jedná „o drama pro drama samotné“. Co tím myslel? „V klasickém dramatu totiž čekáme na rozuzlení, které víceméně předpokládáme. Je to příběh, který má nějaký konec. Ve fotbale, právě proto, že tam ten scénář není, se cíl hry přizpůsobuje vývoji. Někdy je důležité uhrát remízu, i když jsem přišel na hřiště s tím, že chci vyhrát,“ vysvětluje.

Právě předem neznámé rozuzlení zápletky je to, co činí z fotbalu, ale ze sportu obecně, onu výsostnou formu umění. Jak skončí Hamlet? No, umře. Jak ale skončí zápas v hamburském Volksparkstadionu? To nikdo neví!

Abych to uvedl na pravou míru, vy, kteří tento úvodník nedělního čísla čtete, nejspíš už znáte výsledek. Mě ale ještě čeká devadesát minut vypjatých emocí, ostrých soubojů a záblesků geniality, které se rodí v daném momentu. Čirá krása.

Sportu i umění zdar a fotbalu s divadlem zvláště!

Štěpán Truhlařík

Co vás naposledy rozechvělo?

(Ať už v pozitivním nebo negativním slova smyslu)

Koupání. Během červnové festivalové smršti se mi podařilo urvat hodinku a jet se v horkém dni vykoupat do lomu za Prahu. Byla to hodina prázdnin a klidu, těším se na léto.

Jak se vám daří znovu nabýt rovnováhu, když vás něco rozhodí?

Uvědomit si, jak je svět velký a jaký malý článek v něm jsem. Opravdu moje trápení není v tu chvíli to největší trápení. Jak kdyby mrknout a uvědomit si váhu a případný dopad věci, nad kterou jsem se zasekla. Takhle pak člověk zjistí, že malý kufr a nerovnoměrně velká kupička oblečení opravdu není důvod k breku.

Barbora Maksymovová, produkční Kontrapunkt



Oidipus, 21

- Thébská říše

Bio
- Král s vášní pro pravdu a spravedlnost.
- Hledám pravdu (a možná i něco víc)
- Milovník historie a řecké kultury, fanda starověkých proroctví
- Osud mě občas překvapí, ale nikdy neuhnu z cesty.

Zájmy
- Hádanky, kvízy, různé vědomostní a logické soutěže
- Záchrana měst před zkázou
- Královské hostiny, tradiční řecká kuchyně

Hledám: Někoho, kdo by mi byl oporou ve všech životních bouřích, kdo chápe složitost osudu a nebojí se čelit pravdě. Společné procházky po královských zahradách, hluboké rozhovory o životě a smyslu bytí. Pokud hledáš dobrodružství a nevadí ti trocha dramatu, napiš mi!

Varování: Můj rodinný život je tak komplikovaný, že by z toho byla skvělá antická tragédie. Chceš slyšet víc? Swipe right!

Instagram: @KingOidipus

Hymna: „Somewhere Only We Know“
Fun Fact: Jednou jsem vyřešil hádanku, kterou nikdo jiný rozlousknout nedokázal.

Dnešní tip

Můj dnešní tip je ryze praktický. Pokud se chystáte na kteroukoliv inscenaci do Divadla Drak, vyražte s dostatečným předstihem, abyste si cestou mohli užít interaktivní venkovní instalaci VČELY souboru Loutky bez hranic. Byla by škoda ji pro nedostatek času pouze minout. Potkáte ji v plenéru u Zdrávky v časech 10–12 a 14–17.

Veronika Švecová

Pojem dne

Významné události léta 1969

Přistání Apolla 11 na Měsíci
20. července 1969
Festival Woodstock
15.–18. srpna 1969
Vražda Sharon Tate
9. srpna 1969

Vzpomene inscenace belgického TOF Théâtre některou z nich?

Jokasta, 38

- Korint

Bio
- Královna, která hledá tu pravou lásku
- Věřím, že život přináší nečekané zvraty, ale nebojím se čelit osudu.
- R.I.P. Láios

Zájmy
- Horoskopy, věštby atd.
- Ochrana rodinných hodnot a tradic
- Procházky

Hledám: Mladšího kluka, co se nebojí závazků a zodpovědnosti. Jsem čerstvá vdova, sama na celé království. Pokud jsi připraven na dobrodružství plné lásky a poznání, napiš mi!

Varování: Moje minulost je plná tajemství a tragických osudů, ale věřím, že společně můžeme najít štěstí. Chceš slyšet víc? Víš, co máš dělat.

Instagram: @QueenJokasta

Hymna: „Shake It Out“ od Florence and The Machine

Hadrián

Zpravodaj Mezinárodního divadelního festivalu Regiony

Šéfredaktorka
Veronika Švecová

Redakce
Adéla Kalusová
Tereza Kubalová
Dominik Rathan
Štěpán Truhlařík

Dětská stránka
Jana Neduha
Čarokrásno kolektiv

Korektury
Anežka Hašková

Grafický design
Přemysl Zajíček

Sazba
Čarokrásno kolektiv
Kristýna Marková
Nikola Iljučoková
Barbora Tomová

Foto
Anna Bartolotti
Karolína Malá
Ester Šebestová
Jan Šmída
Lukáš Veselý
Archiv divadel

Produkce
Barbora Kalinová

Tisk
Martin Sedláček

Obálka
Inscenace Sedmero krkavců, FOTO: Milan Hajn

Pořadatelé festivalu
Klicperovo divadlo o.p.s.
Divadlo DRAK
a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s.
kontrapunkt, z. ú.

Generální partneři
Statutární město Hradec Králové
Calendarium Regina

Hlavní partneři
Ministerstvo kultury České republiky
Královéhradecký kraj
Státní fond kultury ČR

Miloslav König: Nejsilnější je pro mě u Fredyho Hirsche rozpor mezi tělem a duší



- Herec, autor, hudebník. Všestranný divadelník. Od sezóny 2013/2014 je ve stálém angažmá v Divadle Na zábradlí. Nastudoval zde přes dvacet postav.
- Vedle herectví je autorem textů především pro divadelní spolek Masopust, kde je uměleckým šéfem a příležitostně i režíruje. Po 16 letech činnost Masopustu končí, přestože měl a má ve své produkci inscenace oceňované, se specifickou poetikou i tematickým zaměřením.
- V roce 2014 získal v Cenách divadelní kritiky ocenění Mužský herecký výkon za roli Václava Havla v inscenaci Velvet Havel.
- V roce 2018 vydal desku Srdcem ženou. Hudbě se věnuje jak ve své sólové tvorbě, tak jako autor scénické hudby pro Masopust nebo Divadlo Na zábradlí.

Na Regiony přijíždíte se dvěma inscenacemi divadla Masopust, jehož jste dlouholetým uměleckým šéfem. Letos, po 16 letech, Masopust končí. Jaké je loučení?
Je to dojemné, uvolňující, smutné i bolestivé. Masopustu jsem dal mnoho energie, času, ale také mi pomohl poznat moje tvůrčí i osobní zákoutí. Je to silná vazba a jsem zvědavý, jaké to bude až skončíme. Zatím si to „končení" užívám a mám pocit, že i snad zaslouženě. Ještě nás ale čeká spousta práce.

Vždy jsem Masopust vnímala především jako možnost umělecké seberealizace. Kde ji nyní budete hledat? Jaké téma byste chtěl zpracovat do dalšího autorského projektu?
Naštěstí jsem pořád na Zábradlí, kde se cítím dobře. I zde se umělecky realizuji a jsem v kontaktu s tvůrci, kteří také spolupracovali a spolupracují s Masopustem, jako Jan Mikulášek, Anička Klimešová, Anna Davidová a další. Pokud jde o mou autorskou tvorbu, tak věřím, že pokud budu mít nutkání se vyjádřit a zpracovat nějaké téma, najdu místo, kde to lze uskutečnit. Teď ale nic v hlavě nemám, odpočívám.

V inscenaci Fredy představujete postavu Alfreda Hirsche, který působil jako vychovatel v terezínském ghettu a koncentračním táboře Auschwitz - Birkenau. Čím vás jeho osobnost zaujala?
O Fredym Hirschovi mi už před několika lety vyprávěla překladatelka Alena Bláhová. Spolupracovali jsme tehdy na jiném projektu a ona mi řekla, jestli znám Hirsche, že bych se na něj hodil. Od té doby jsem ho nosil v hlavě. Těch aspektů, proč mě zaujal je asi víc, ale nejsilnější pro mě u něj byl rozpor mezi tělem a duší. Kdy víme, co je třeba správné navenek, ale uvnitř to z nějakého důvodu máme jinak.

Jaké téma v Alfredu Hirschovi nacházíte?
Odevzdání a odevzdání se.

Jaká byla spolupráce s mladým hercem Sebastianem Pöthem? Liší se práce na tvaru zpracovávající těžké období druhé světové války, když víte, že jeho součástí bude dětský herec?
Seba je skvělej a bral to profesionálně. Prostě přišel a uměl fakt těžkej text. Za pár zkoušek jsme to postavili. Věděl, do čeho jde. Zároveň má v sobě příjemný nadhled, což nám usnadnilo i práci s tématy kolem války a Fredyho Hirsche.

Přípravy na všechno jsou jevištní adaptací stejnojmenné prózy. Autor Elsa Aids zve do svého světa, svých vztahů - jaké jsou?
Současné, dnešní, komplikované, ale i směšné a plné nevšedního humoru. Je to silná výpověď člověka středního věku, který dokáže velmi věcně a často téměř bez emocí pojmenovat velmi citlivé stránky „obyčejného" života.

Předloha nabízí vidět Česko jako vyprahlou krajinu a mrtvý prostor. Jak s tímto tématem nakládá inscenace? Vidíte Česko stejně nebo jste v této otázce spíše optimista?
Myslím, že vyprahlost je velké téma Příprav na všechno. Jakési vyhoření, nuda, odosobněnost. Hodně to ale souvisí s hlavním hrdinou, s tím jak on pozoruje a vidí Česko, nebo spíš jakých věcí si všímá, co potřebuje pojmenovat. Shoduji se s mnoha jeho pohledy na naši krajinu, ale jinak jsem spíš optimista nebo možná jsem asi naivnější.

V původním nastudování byl vaším hereckým kolegou Jan Hájek, nyní hrajete s Šimonem Krupou. Jak tato partnerská výměna proměnila celý tvar?
Výrazně a myslím, že je to přirozené, když v tak intimním tvaru jen o dvou hercích dojde ke změně v obsazení. Šimon je skvělý herec a úplně jiný než Honza, to mění i mě a celkově posouvá celý tvar. Pořád ale pracujeme na půdorysu, který jsme vytvořili původně, a funguje to prostě jinak. Jsem rád, že díky Šimonovi můžeme ještě Přípravy hrát a poctít potenciál tohoto textu.

Na co se teď těšíte?
Těším se na festival do Hradce!



Ptala se Adéla Kalusová

Divadlo NUDE v boji proti sociálnímu tlaku na ženách



Máte otázky týkající se mateřství, partnerství nebo manželství? Bratislavská skupina vám ráda odpoví! Divadlo NUDE se nebojí otevřeně probírat tabuizovaná témata, a tím překvapit své diváky. Skrze autorské inscenace pokládají provokativní otázky, které se především věnují ženským tématům. Divadlo funguje od roku 2017 a jeho zakladatelkami jsou Lýdia Ondrušová, Laura Štorcelová a Veronika Malgot (členkou divadla byla do roku 2021). Tvůrkyně vycházejí z vlastních zkušeností ze svých pozic dcer, manželek a matek. Navzájem se inspirují a hovoří o tématech, které samy prožívají.

Vedle běžné divadelní činnosti vytvořily tvůrkyně i několikadenní festival s názvem Showcase, který má za sebou tři ročníky a podporuje svobodnou tvorbu umělců. Projekt umožňuje představit performance, které zviditelňují hlasy žen a přispívají do diskuze o feminismu. Nejedná se tedy pouze o prezentaci repertoáru divadla NUDE, ale také dávají prostor mladým ženským umělkyním. Společně vzniká kolektivní spolupráce, která tematizuje „(…) *dôležité aspekty života ženy v súčasnej spoločnosti – ideál krásy, ženské telo a telesnosť, spoločenské konvencie, reprodukčné práva apod,*" poznatek z reportáže Diany Pavlačkové uvedené na internetovém časopise MLOKi.

Divadlo NUDE se také aktivně účastní akcí, díky kterým se mohou tvůrkyně zviditelnit a zároveň sdílet nové zkušenosti s podobně smýšlejícími uměleckými soubory. Jedná se např. o druhý ročník brněnské Konference women in art věnující se podpoře žen v umění, jehož letošním tématem je „Mateřství/rodičovství". Konference rozvíjela diskuzi nad tím, jak zvládnout být rodičem, a přitom vykonávat svou profesi v kulturním a kreativním sektoru. Během konference divadlo NUDE představilo pokračování inscenace Cukrová vata (2022) v její závěrečné fázi s názvem Cukrová vata: Party Is Over (2023). Zatímco první část konfrontuje ženy s očekáváním společnosti, tak druhá reflektuje ženu jako matku a její problém skloubit novou roli s pracovní kariérou. Dále představila svou inscenaci Emily (2023) na festivalu Venušiny dny, která je přehlídkou současného ženského autorského umění. Inscenace vypovídá o Emily Davisonové jako představitelce feministického hnutí v boji za volební právo žen.

Za poměrně krátkou dobu působení, dokázaly umělkyně představit svůj osobitý přístup i za hranicemi Slovenska. Největšími přednostmi divadla jsou autentičnost, zkušenost a angažovanost. Vedení Lýdie Ondrušové a Laury Štorcelové vytváří otevřenou platformu, ve které satirizují normativní očekávání pozice ženy. Na festival přijíždí se silným ženským historickým příběhem Emily, který můžete vidět dnes ve 14 hodin ve Studiu Beseda.

Tereza Kubalová

Božena Němcová is not dead!



Repertoár divadla Drak v letošní sezóně obohatila autorská inscenace Sedmero krkavců v režii uměleckého šéfa divadla Jakuba Vašíčka a dramaturgii Barbory Kamenické Pokorné. Po úspěšné inscenaci Šípková Růženka, kde kladli důraz na téma rodičovského strachu o dospívající dívku, tak pokračují v dramaturgii aktualizací kanonických pohádek české literatury. Snaží se v nich vyhmátnout nadčasová témata a moderním pojetím je přiblížit generaci diváků od 6 let. Sedmero krkavců pak interpretují jako příběh o „hledání klidu v rozevláté mysli, o síle vůle a o neposedné duši, která může nalézt pokoj až s notnou dávkou sebezapření a odvahou obětovat se pro druhé."

Příběh na motivy díla Boženy Němcové vypráví o vesnické rodině a jejich dceři Bohdance, která jednoho dne v zaprášené truhle na půdě najde sedm chlapeckých košil. Postupně se dozvídá, že patřily jejím sedmi bratrům, které matka omylem proklela v krkavce. Bohdanka se odhodlaně rozhodne bratry najít a rodinnou kletbu zlomit.

Stejná pohádka se v různých variacích objevuje napříč Evropou, v Německu například v poněkud odlišné verzi bratří Grimmů. Inscenace Draku čerpá primárně z verze Němcové, ale upravuje ji pro podtržení vlastní interpretace. Tvůrci rozbíjejí až hororově ponurou atmosféru humorem a upravují vedlejší dějovou linku vztahu Bohdanky a prince, aby akcentovali ústřední motiv sourozeneckých vztahů. Lstivá a závistivá princova sestra totiž jako jediná z jeho panství vůči Bohdance cítila zášť – k princovi ji pojila krkavčí láska a Bohdankou se cítila být ohrožena.

V roce 2015 stejnou pohádku filmově zpracovala i populární režisérka Alice Nellis. I když jméno Boženy Němcové asi není synonymem kasovního trháku, není divu, že látka současné autory přitahuje. Na tradiční pohádku je totiž v mnoha ohledech nekonvenční. Oproti typicky genderově stereotypizujícím pohádkám je to v Sedmeru krkavců dívka, která se musí vydat do světa a vysvobodit své bratry. Nellis ve svém filmu právě tuto jemnou feministickou tématiku podpořila.

Drakovská inscenace zaujme především hravým výtvarným pojetím. Scénograf Karel Czech zaplnil scénu harampádím kabelů evokující spletitá rodinná tajemství. Rodiče na jevišti představují loutky, které dobře vyjadřují jejich pasivitu v řešení svízelné rodinné situace. Výrazná je i zvuková složka pracující s technologií živého „loopování" hudby pro ztvárnění sedmi krkavců, kteří jsou představováni jedním hercem vytvářením různých kompozic jeho hlasu. Jak může Božena Němcová oslovit (nejen) dnešní generaci nejmladších diváků se můžete přesvědčit dnes v 10:00 na Hlavní scéně Divadla Drak.

Dominik Rathan



Tinka Avramova: Chaos, selhání a neznámé oslavuji

Co vás přivedlo k divadlu a ke studiu na KALD DAMU?
Moje maminka je kostymérka a tatínek scénograf, divadlo tak mám v krvi. Vyrůstala jsem v USA, svoji budoucnost jsem tam ale neviděla. Chyběla mi tam tvůrčí energie, proto jsem se rozhodla hledat podněty ve svých bulharských a evropských kořenech. Můj tatínek na DAMU studoval a vyprávěl mi, jak ho škola obohatila. Přestěhovala jsem se do Prahy a nastoupila na KALD. Teď můžu říct, že to bylo nejlepší rozhodnutí mého života.

Jakými tématy a formami se ve své tvorbě zabýváte?
Zajímá mě zpřítomňování „autentického já" na jevišti. Mým primárním materiálem jsou performeři a moje tvorba je do značné míry založena na osobnostech mých spolupracovníků. Ráda pracuji s volnějšími strukturami, které umožňují souhru mezi nacvičeným materiálem a improvizací. Nesnažím se mít pod kontrolou každý detail a vlastně mě to ani nezajímá. Spíš na jevišti vytvářím situace založené na různých úkolech, kde se performeři musí spoléhat na své instinkty a být schopni reagovat v souladu s rámcem dané inscenace. Divadlo vnímám jako živý prostor výměny mezi performery a diváky – chaos, selhání a neznámé tak spíše oslavuji, než že bych se jim snažila vyhýbat.

Do Hradce přijíždíte se dvěma inscenacemi, pod jejichž anotacemi si těžko něco představím. Můžete nám je přiblížit? Mají něco společného?
V Encyklopedii ničeho sedm performerů představuje střípky informací a každým encyklopedickým heslem odhalují kousek sebe sama. Společně ukazují, jak prostřednictvím svých zkušeností a interakcí s okolím chápeme svět a vytváříme smysl vlastního života. Ve SVATÉ se performerka Štepánka Tordorová pokouší plně oddat svému umění i divákům a vytvořit tak posvátný herecký akt. Ukazuje, co znamená být – přímo svatou – herečkou. V obou projektech se performeři neskrývají za postavy, ale odhalují divákům sebe sama. Své niterné myšlenky, otázky, pochybnosti. Obě inscenace je ale asi potřeba zažít. Každé představení je něčím jiné a každý divák je vnímá odlišně.

Ve své tvorbě střídáte role režisérky, dramaturgyně, performerky… Na KALD teď učíte herectví. Myslíte, že je důležité vyzkoušet si v alternativním divadle různé role?
Preferuju kolektivní způsob práce a hierarchičnost se snažím rozbíjet. Zkoušet různé role divadelního tvůrčího procesu je pro mě velmi důležité, protože mi to pomáhá lépe pochopit, jak funguji v těch ostatních. Každá mi dává něco jiného, ale díky všem umělecky rostu, vyvíjím se a jsem neustále nucena zpochybňovat a přehodnocovat své předchozí zkušenosti. Což je důležité i pro moji pedagogickou praxi.

Ptal se Dominik Rathan

Loutky pro všechny generace, díl druhý

Že se loutkovému divadlu nemusí vyhýbat dospělí, už víme. Podívejme se na opačný pól generačního spektra. Rapidně stoupá obliba divadla pro nejmenší. A jak malí můžou být ti nejmenší? Možná menší, než byste čekali.

Už téměř není loutkového divadla, které by na repertoáru nemělo tzv. batolárium. Tedy inscenaci, která cílí na děti v batolecím nebo i v kojeneckém věku. Dokonce nyní probíhá crowdfundingová kampaň na výstavbu pražského divadla pouze s batolecím repertoárem. Velká poptávka po tomto žánru má svou logiku. S řekněme ročním dítětem je totiž nabídka kulturních zážitků dost omezená. Dítě je přitom už zábavy lačné a akčnější rodiče, co nechtějí jen sedět doma, ale touží své ratolesti nabízet co nejpestřejší program, nemají příliš možností, kam vyrazit. Zejména v zimních měsících, kdy ještě není zralé počasí na plácání bábovičeek, ale naopak zrovna bují divadelní sezona, může být návštěva představení tím pravým ořechovým.

Děti do tří let většinou ale ještě nejsou schopny zavnímat souvislý příběh. Jak tedy takové divadlo vůbec vypadá? Může mít samozřejmě mnoho podob a každý tvůrce k němu přistupuje osobitě. Společným jmenovatelem batolárií je ale jednoduchá akce, která zaujme dětskou pozornost. Inscenace mívají okolo 30 minut, během kterých herci za použití různých materiálů a rozdílné míry interakce s dětmi navazují komunikaci a nechávají je poznávat rozličné předměty, které animují, vyluzují na ně různé zvuky, případně vytvářejí jednoduché situace. Je to taková řízená hra, kdy se ale dítě učí více sledovat, není tolik aktivním partnerem, jako při hře s rodičem nebo sourozencem.

Zážitek je to i pro doprovod malého diváka, protože jakmile se děti nechají zážitkem strhnout a fascinovat imaginativním počínáním performerů, jen těžko byste hledali zábavnější podívanou než dětská očka rozzářená zvídavým zápalem a pusy otevřené dokořán.

Je to ale ještě vůbec divadlo? To je otázka, která vzbuzuje emoce na nejedné odborné debatě. Kritici tohoto žánru jej často mají jen za marketingový tah, který nesplňuje intelektuální nároky, které do definice divadla vtloukají. Kolik si tak malé dítě z divadelního zážitku odnese, je samozřejmě diskutabilní. Možná by pro jeho rozvoj vyšlo nastejno, kdyby místo herců s loutkami, objekty a hudebními nástroji v divadle tajtrlíkovala maminka s vařečkami, plyšáky a chrastítky doma v obýváku. Avšak jako předvýchova k vztahu k divadlu a budování alespoň základního povědomí o tom, že v konkurenci k youtubovým videím, písničkám z telefonu a animovaným seriálům v televizi existuje i nějaká živá kultura, mají batolária velký potenciál. Tak neváhejte a když budete mít příležitost, běžte třeba na Tichohoří Gumák do Studia Divadla Drak.

Veronika Švecová











Den ve znamení hradecké divadelní scény

Technicky vzato začal můj včerejší den už předevčírem v noci – na hudebním programu v návštěvníky natřískaných Žižkových sadech. Naštěstí se mi i navzdory ponocování dostalo poctivého spánku, a tedy i energie na další divadelní putování. S překvapením jsem ráno zjistil, že mě čekají tři představení místních scén.

Jako první jsem zamířil do Studia Beseda na Vyhubyt. Už do jednoslovného názvu se vešel hravý humor, který je vlastní celé inscenaci. Její režisér a autor textu Tomáš Ráliš patří k nejvýraznějším tvůrcům nastupující generace – jeho dramatická tvorba vyniká nejen svou kvalitou a aktuálností, ale i tím, že se odkazuje na českou dramatickou tradici. Ráliš však pouze na svůj text nespoléhá, režijně ho posouvá dál a rozvíjí ho spoustou zajímavých (byť jednoduchých) nápadů, které inscenaci zajišťují svižné tempo a spád.

Vyhubyt překypuje absurdním, místy černým humorem, za ním se však schovává silná generační výpověď – krize bydlení, existenční problémy, mateřství a otcovství nebo mezigenerační spor. Není divu, takřka celý tvůrčí tým je složený ze studentů DAMU. Za velkou výhodu inscenace považuji to, že tato výpověď není uzavřená do sebe. Nepromlouvá jen ke svým generačním vrstevníkům a (byť mezi ně patřím) věřím, že oslovuje i generace starší. Té může nabídnout pohled na to, jak generace současných dvacátníků a třicátníků svět vnímá, a jakým výzvám při tom musí čelit.

Stejně důležitá témata stejně zábavnou formou představila i Válka světů Divadla Drak v režii Jakuba Vašíčka. Inscenace vychází z jednoho z prvních sci-fi románů H. G. Wellse a odkazuje se na slavnou rozhlasovou adaptaci Orsona Wellese, kterou stanice CBS odvysílala přesně v den, kdy v příběhu mimozemská civilizace napadne Zemi. Jelikož hra využívala principy běžného proudového vysílání, někteří lidé ji pokládali za realitu a údajně způsobila i mírnou paniku (byť asi ne tak velkou, jak se někdy prezentuje).

V inscenaci se prolíná příběh vypravěče a jeho prožívání války proti mimozemšťanům s rozhlasovým vysíláním, které je koncipované jako „rozhlas na divadle“. V něm moderátoři a reportéři zprostředkovávají informace o válečných událostech, reportáže z místa přistání mimozemšťanů však vytvářejí v prostorách studia pomocí zvuků různých objektů a materiálů. Touto „umělostí“ vysílání současně znejišťují (a tematizují), zda jsou prezentované události reálné, nebo jde pouze o mediální manipulaci a fake news.

Pomocí principu live cinema pak inscenátoři téma chytře propojují s dnešní dobou nadvlády sociálních sítí a umělé inteligence, kdy se hranice mezi realitou a fikcí často stává už prakticky nerozeznatelnou. Svou hravostí, invencí a přitažlivostí, se kterou takto naléhavá témata tvůrci zpracovali, mě inscenace naprosto nadchla.

Pokud bylo Vyhubyt generační výpovědí mladých, Oslava Jaroslava Rudiše, Petra Pýchy a režiséra Pavla Kheka v Klicperově divadle byla výpovědí mužů středního věku (o zastoupení ženských postav a jejich charakterech se raději rozepisovat nebudu). Inscenace se mimo jiné zabývala otázkou češství či rozdílů mezi Prahou a maloměstem, na můj vkus však příliš sklouzávala do vod stereotypizace a prvoplánové karikatury. Na základě nadšených reakcí publika to však připisuji tomu, že nejsem cílová skupina.

Jsem každopádně rád, že díky Regionům můžu hradeckou scénu pořádně prozkoumat a těším se na další setkávání s místním divadlem!

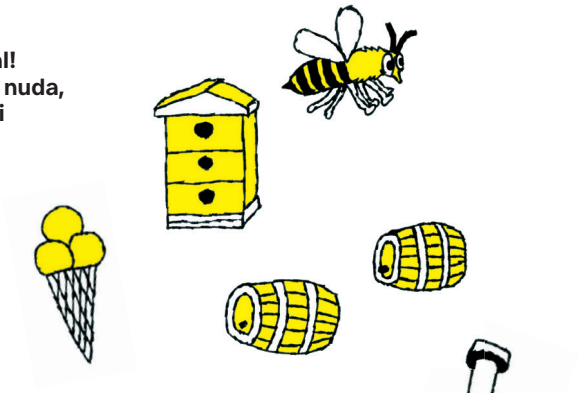
Všemi smysly

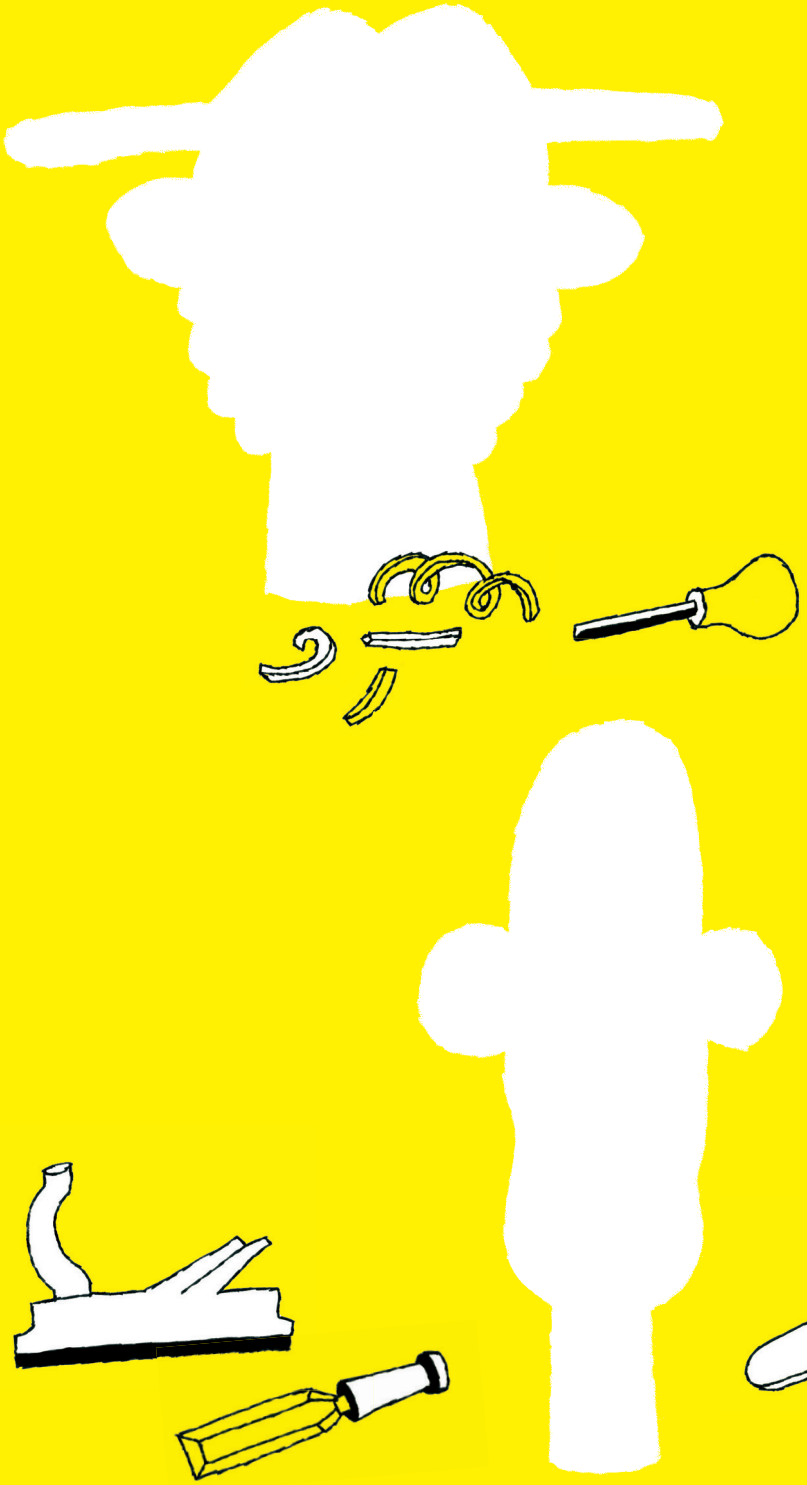
Zhluboka se nadechni… cítíš to? Ve vzduchu visí festivalový klídek a pohodička. Říká se, že neděle je odpočinkový den. To ale neplatí pro řezbáře Matěje, který právě vyřezal tři hlavy loutek. Pomůžeš mu dokreslit obličeje, ať si může také odpočinout?

Inspirovat se můžeš loutkami z festivalových představení nebo popusť uzdu vlastní fantazii!

Máš hotovo? Tak vyraž na festival! A kdyby náhodou v pauzách přišla nuda, vyzbrojíme tě proti ní zaručenými radovánkami:

- ☑ Někomu pomoci
- ☐ Chodit naboso
- ☐ Válet sudy
- ☐ Rozpoznat tvary v mracích
- ☐ Dát si zmrzlinu
- ☐ Smočit nohy ve vodě
- ☐ Poslouchat včely





Dneska by ti na festivalu mohla zrak potěšit výtvarně-divadelní instalace Včely, uši pohladit Příběh stromů: lesní opera pro nejmenší a ruce zaměstnat dílna Loutka z přírodnin.

23/6/2024 NEDĚLE PROGRAM

09.00—02.00	Žižkovy sady	**Bonusová stanice Nextbike**		English friendly		doprovodný program/accompanying program	zdarma/free admission
10.00—24.00	Žižkovy sady	**Hemžení**	Berta Doubková, Josefína Holcová, Iva Ščerbáková	nonverbální/nonverbal		performance, vizuální umění/visual art	zdarma/free admission
10.00—18.00	Plenér Divadla Drak	**Kolotoč řezbáře Matěje**			rodinné/family friendly	doprovodný program/accompanying program	dobrovolné/voluntary admission
10.00—12.00	Plenér u Zdrávky	**Včely**	Loutky bez hranic	nonverbální/nonverbal	3+	divadlo/theatre, vizuální umění/visual art	zdarma/free admission
10.00—18.00	GMU	**Loutky & židle: Věra Říčařová Vítková & František Vítek**	Galerie moderního umění v Hradci Králové			vizuální umění/visual art, doprovodný program/accompanying program	100 Kč
10.15—10.45	Laboratoř Divadla Drak	**BOXY**	UnterWasser	nonverbální/nonverbal	7+	performance, vizuální umění/visual art	200 Kč
10.45—11.15	Laboratoř Divadla Drak	**BOXY**	UnterWasser	nonverbální/nonverbal	7+	performance, vizuální umění/visual art	200 Kč
11.00—18.00	Plenér Divadla Drak	**Dřevěná dílna Báry Hubené**			3+	dílna/workshop	dobrovolné/voluntary admission
11.00—11.35	Studio Divadla Drak	**Tichohoří Gumák**	Divadlo Drak	nonverbální/nonverbal	6 měsíců+	divadlo/theatre	120 Kč dítě / 180 Kč dospělý
11.15—11.45	Laboratoř Divadla Drak	**BOXY**	UnterWasser	nonverbální/nonverbal	7+	performance, vizuální umění/visual art	200 Kč
11.45—12.15	Laboratoř Divadla Drak	**BOXY**	UnterWasser	nonverbální/nonverbal	7+	performance, vizuální umění/visual art	200 Kč
11.45—12.40	Hlavní scéna Divadla Drak	**Sedmero krkavců**	Divadlo Drak	English friendly	6+	divadlo/theatre	180 Kč
12.15—12.45	Laboratoř Divadla Drak	**BOXY**	UnterWasser	nonverbální/nonverbal	7+	performance, vizuální umění/visual art	200 Kč
12.50—13.50	Klub Divadla Drak	**Kitchen Table: Sedmero krkavců**	Lektorské oddělení Divadla Drak		rodinné/family friendly	debata/debate, doprovodný program/accompanying program	zdarma/free admission
13.00—15.00	Šapitó Divadla Drak	**Loutka z přírodnin**	Erika Čičmanová	English friendly	4+	dílna/workshop	dobrovolné/voluntary admission
14.00—15.15	Studio Beseda	**Emily**	Divadlo Nude	Slovenština	15+	divadlo/theatre	330 Kč
14.00—18.00	Open Air stan	**Výtvarný market**	Open Pocket	English friendly		doprovodný program/accompanying program	zdrama/free admission
14.00—14.35	Studio Divadla Drak	**Tichohoří Gumák**	Divadlo Drak	nonverbální/nonverbal	6 měsíců+	divadlo/theatre	180 Kč dospělý
14.00—17.00	Plenér u Zdrávky	**Včely**	Loutky bez hranic	nonverbální/nonverbal	3+	divadlo/theatre, vizuální umění/visual art	zdarma/free admission
15.00—15.45	Pod plachtou Divadla Drak	**Pohádko, z pytle ven!**	Loutky bez hranic		4+	divadlo/theatre	140 Kč
15.00—16.00	Divadelní šapitó	**Příběh stromů: Lesní opera pro nejmenší**	Geisslers Hofcomoedianten		3+, rodinné/family friendly	divadlo/theatre, hudba/music	dobrovolné/voluntary admission
15.30—16.30	Studio Beseda	**Kitchen Table: Emily**	Lektorské oddělení Divadla Drak		rodinné/family friendly	debata/debate, doprovodný program/accompanying program	zdarma/free admission
15.30—16.10	Letní scéna	**Příběh hraček**	Jana Hubka Vanýsková		2+	divadlo/theatre	zdarma/free admission
15.30—18.00	Plenér Divadla Drak	**Utíkej Káčo, utíkej!**	Čarokrásno kolektiv	English friendly	rodinné/family friendly	dílna/workshop	dobrovolné/voluntary admission
16.00—16.35	Studio Divadla Drak	**Tichohoří Gumák**	Divadlo Drak	nonverbální/nonverbal	6 měsíců+	divadlo/theatre	180 Kč dospělý
16.00—18.00	Open Air stan	**Dílna s Agátiným světem**	Agátin svět			dílna/workshop	zdarma/free admission
16.00—16.50	Šapitó Žižka	**Ke zdi**	Cirkus TeTy		6+	divadlo/theatre, tanec/dance, performance, vizuální umění/visual art	dobrovolné/voluntary admission
16.00—18.00	Žižkovy sady	**Prezentace činnosti organizace Tyfloservis**	Tyfloservis, o.p.s.		rodinné/family friendly	doprovodný program/accompanying program	zdarma/free admission
16.30—17.30	Žižkovy sady	**Klára Sára, dámy a pánové**				hudba/music	dobrovolné/voluntary admission
17.00—17.45	Radnice	**SVATÁ**	TODOROVÁ-AVRAMOVA-ŠUMAN		15+	divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
18.00—18.50	Pod plachtou Divadla Drak	**Baba Jaga a Meč moci nejmocnější**	Loutky bez hranic		5+	divadlo/theatre	140 Kč
18.00—18.35	Malé náměstí	**Folk You!**	Mime Marmelade	nonverbální/nonverbal	3+, rodinné/family friendly	divadlo/theatre, tanec/dance, performance	dobrovolné/voluntary admission
18.00—19.00	Žižkovy sady	**Stýnka Gilarová**				hudba/music	dobrovolné/voluntary admission
18.30—19.05	Městská hudební síň	**Orbis Acrobictus**	Taneční divadlo Honzy Pokusila	nonverbální/nonverbal	rodinné/family friendly	divadlo/theatre, tanec/dance, performance	dobrovolné/voluntary admission
19.00—19.25	Laboratoř Divadla Drak	**Léto 69/Été 69**	TOF Théâtre	nonverbální/nonverbal	16+	divadlo/theatre	200 Kč
19.00—20.35	Klicperovo divadlo	**Král Oidipus/Rei Édipo**	SillySeason	English friendly, české titulky	18+	divadlo/theatre	330 Kč
20.00—21.15	Studio Beseda	**Fredy**	Masopust		15+	divadlo/theatre	350 Kč
20.00—21.10	Divadelní šapitó	**Encyklopedie ničeho**	Tinka Avramova	nonverbální/nonverbal	6+, 15+, 18+	divadlo/theatre, performance	100 Kč
20.30—20.55	Laboratoř Divadla Drak	**Léto 69/Été 69**	TOF Théâtre	nonverbální/nonverbal	16+	divadlo/theatre	200 Kč
20.35—22.05	Letní scéna	**STO Jazz Orchestra**				hudba/music	zdarma/free admission
21.00—21.20	Jižní terasy	**Školní výlet**	Václav Bartoš			divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
21.30—22.40	Šapitó Divadla Drak	**Jelení loje**				hudba/music	dobrovolné/voluntary admission
21.30—22.15	Hudební šapitó	**Rodan**				hudba/music	dobrovolné/voluntary admission
22.00—23.10	Malé náměstí	**Hamlet**	OLDstars		15+	divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
22.15—23.05	Městská hudební síň	**Kriplštreka**	Divadlo Líšeň	English friendly	15+	divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
22.15—23.05	Radnice	**Bazén**	OLDstars		15+	divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
22.45—23.30	Hudební šapitó	**Bára Zmeková**				hudba/music	dobrovolné/voluntary admission

Generální partneři HRADEC KRÁLOVÉ CALENDARIUM REGINA

Hlavní partneři MINISTERSTVO KULTURY KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ Státní fond kultury ČR

Pořadatelé Klicperovo divadlo Hradec Králové DIVADLO DRAK THEATRE kontrapunkt