01 HADRIÁN 21/6/2024



Zpravodaj Mezinárodního divadelního festivalu Regiony

Zdarma

festivalregiony.cz

# #29 REGIONY MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL HRADEC KRÁLOVÉ

Úvodník

**Vážené divadelní nadšenkyně a nadšenci, milé čtenářstvo,**

**jak napsat úvodník bez klišé a floskulí, když většina z nich je tak trefná?**

**Skutečnost, že v rukou držíte tento výtisk letošního zpravodaje Hadrián, znamená, že se startuje asi nejočekávanější a nejvýznamnější událost divadelního a kulturního života v Hradci Králové. Vypukne vřava kolem divadelních představení, venkovních performancí, hudebních vystoupení, otevřou stánky s párky, přijedou vozíky se zmrzlinou, vždyť kdo by nebyl natěšený k prasknutí!**

**Abych ale zmínila to pro Regiony nejtypičtější a zároveň se vyhnula zaužívaným obratům, pomohu si němčinou. Němci v tomto kontextu používají slovo *Stichwort*, synonymum k nám známějšímu *Schlagwort*, neboli šlágvort tedy *narážka*. Narážkou je v divadelní hantýrce replika, která slouží jako signál pro další akci – navazující repliku hereckého kolegy, změnu světla, začátek hudby atd. V nedivadelnické mluvě znamená v němčině Stichwort *klíčové slovo*, tedy jakési heslo, které když vyhledáte v encyklopedii nebo napíšete do internetového vyhledávače, uvidíte všechny možné definice a souvislosti. A s přihlédnutím k tomuto významu používají německy hovořící slovo Stichwort v případě, když chtějí upřesnit o jakém kontextu mluví, ale nechtějí obšírně rozebírat všechny detaily.**

**A Stichwort Mezinárodního divadelního festivalu Regiony je bezesporu setkávání. Vidíte, jak to funguje? Víc už není třeba dodávat.**

**Ať Vám je tedy Hadrián průvodcem během tohoto divadelního svátku. Najdete zde doplňující informace k zajímavým bodům festivalového kulturního menu, rozhovory s festivalovými tvářemi, tipy, co nevynechat, aktualizovaný program, stránku se zábavou pro děti a ještě mnohem víc.**

**Příjemné čtení a mnoho silných festivalových zážitků přeje**

**Veronika Švecová,**
**šéfredaktorka**

Glosa

## Proplouvat tekutým světem

**Když se řekne tekutost, v hlavě mi okamžitě vyskakuje podobizna prošedivělého intelektuála s fajfkou – polského sociologa Zygmunta Baumana. Ten ve svých úvahách označil tekutost za jeden z atributů moderní společnosti, ve které se pevnost stabilních hodnot roztavila do tekuté proměnlivosti. Tato „tekutá modernita" nás dle Baumana nutí adaptovat se na neustále se měnící podmínky, což v našich životech plodí nejistotu. Člověk více než kdy dřív těkavě mění souřadnice ve společenské síti – ze dne na den můžeme změnit lokaci, zaměstnání, partnery i hodnoty.**

**Ve fyzikálním slova smyslu označujeme tekutostí skutečnost, že látky nejsou schopny udržet svůj tvar. Když se na to ale podíváme z opačné, optimističtější stránky, jsou připraveny svůj tvar v každém okamžiku změnit. Bauman se zaměřoval primárně na kritiku „tekutého" moderního života. Upozorňoval, jak generuje individualistickou globalizovanou společnost a vede k chatrnosti mezilidských vazeb. Jako u všech kulturních jevů jde ale o minci se dvěma stranami. Tekutost znamená i lehkost, svobodu. Rozrušuje konzervativní struktury a dovoluje nám opustit místa, pozice či vztahy, v nichž se necítíme dobře. Už se nerodíme do jedné identity, která by nás předurčila na zbytek života.**

**Tak jako tak – tekutosti neunikneme. Můžeme ale reagovat na výzvy, které před nás klade, a snížit tak její negativní dopady. Když si uvědomíme, že naše rozhodnutí sahají za hranici našeho bezprostředního okolí a že bychom měli usilovat o svět, ve kterém se morální hodnoty neutopí v moři tekutých změn. Zvyšováním empatie a soucitu, navazováním dialogu s jinými perspektivami a sdílením můžeme vytvořit spravedlivější svět. A není právě divadlo – divadelní festival (!) – ideálním místem, kde tyto potřeby naplnit? Družme se, sdílejme a snažme se porozumět rozdílnostem mezi námi. Ať nám tahle příležitost neproteče mezi prsty!**

**Dominik Rathan**

Dnešní Tip

Program je nadupaný od prvního dne. Chceme vidět všechno! Nebude překvapením, když si dovolím obrátit vaši pozornost na zahraniční produkce. Dnes můžeme vidět instalaci Boxy od italského souboru Unterwasser nebo výraznou interpretaci Shakespearova Zkrocení zlé ženy od bulharského Plovdivského divadla dotýkající se debaty o rozdílech mezi pohlavími. Ale vraťme se také k nám, třeba k inscenaci Dlouhý, Široký a Bystrozraký. V ohlasech je skloňovaný feminismus a já jsem zvědavá, jak si s ním tvar pohrává.

**Adéla Kalusová**

Anketa

**Co vás naposledy rozechvělo?**
Každoročně je to konec sezóny. Je to období, kdy máme krátce za sebou dvě premiéry a nezadržitelně se blíží festival. Je to rozechvění částečně naplněné stresem, ale i těšením a očekáváním.

**Jak se vám daří znovu nabýt rovnováhu, když vás něco rozhodí?**
Moc nedaří :) Ale věřím, že tomu pomůžou divadelní prázdniny.

**Martin Sedláček,**
**Manažer PR Klicperova divadla**


**Hadrián**

Zpravodaj Mezinárodního divadelního festivalu Regiony

Šéfredaktorka
Veronika Švecová

Redakce
Adéla Kalusová
Tereza Kubalová
Dominik Rathan
Štěpán Truhlařík

Dětská stránka
Jana Neduha
Čarokrásno kolektiv

Korektury
Anežka Hašková

Grafický design
Přemysl Zajíček

Sazba
Čarokrásno kolektiv
Kristýna Marková
Nikola Iljučoková
Barbora Tomová

Foto
Anna Bartolotti
Karolína Malá
Ester Šebestová
Jan Šmída
Lukáš Veselý
Archiv divadel

Produkce
Barbora Kalinová

Tisk
Martin Sedláček

Obálka
Inscenace Charms je vinen,
FOTO: Teatro Matita

Pořadatelé festivalu
Klicperovo divadlo o.p.s.
Divadlo DRAK
a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s.
kontrapunkt, z. ú.

Generální partneři
Statutární město Hradec Králové
Calendarium Regina

Hlavní partneři
Ministerstvo kultury České republiky
Královéhradecký kraj
Státní fond kultury ČR


Víte že

# pojmy divadelní inscenace, divadelní hra a divadelní představení nejsou synonyma?

# Antonie Formanová: Nejvíce mě baví procesy a hledání



## Antonie Formanová

- Vystudovala Katedru alternativního a loutkového divadla DAMU.
- Vedle individuálních divadelních projektů je od roku 2023 členkou hereckého souboru Dejvického divadla.
- Spatřit ji ale můžeme i na filmových plátnech. Získala Českého lva za snímek Okupace a na podzim ji uvidíme v očekávané minisérii Dcera národa inspirované životem dcery K. H. Borovského.
- Velmi blízko má ale i k loutkovému divadlu. Že je Antonie s loutkami a dětmi jako doma, se budeme moci přesvědčit dnes v 9:00 a 11:00 na Hlavní scéně Divadla Drak v inscenaci Dlouhý, Široký a Bystrozraký.

**K loutkám máš blízko jak z rodiny, tak ze studia na KALD. Co pro tebe loutka znamená?**
V první řadě asi nostalgii. Táta studoval „loutkárnu" a vyrůstala jsem v divadelním prostředí, kde loutky hrály důležitou roli. Když jsem byla malá, hodně jsme cestovali s představením Bouda. Se sestrami jsme si tam místo hraček hrály s loutkami a já jsem před představením vždycky mlátila takovými dřevěnými slepicemi o zdi té boudy, abych je „nabila" energií. Během studia na DAMU se můj náhled na loutku ještě hodně proměnil. Objevovala jsem, co všechno může loutkou být a hrozně mě bavilo vytvářet tu iluzi, že něco nehybného může žít svým vlastním životem, a přetvářet se tak v mých očích v monstrum nebo krásnou vílu.

**Kde pro tebe loutky stály v rámci toho širokého záběru, který se na KALD vyučuje?**
Dřív se katedře říkalo „loutkárna" a loutky tedy beru jako nějaký její základní artefakt. Chvilku jsem měla pocit, že se z ní vytrácejí, což by mi přišlo škoda. KALD jsem vždycky brala tak, že má studentům nabídnout různé směry, jak se dá k divadlu přistoupit. A loutky jsou jedním z nich. Vůbec to není jen tradiční loutkové divadlo – může to být i práce s objektem nebo materiálem, filmová animace. Díky DAMU jsem si tenhle rozhled mohla rozšířit a víc ho prozkoumat. Loutky pro mě byly odjakživa průvodci do jiných světů. Baví mě, že se dá animovat a oživit téměř cokoliv a já tak můžu hravě vést dialog se světem kolem sebe.

**Vzpomínáš na nějakou roli, která tě hodně ovlivnila? Třeba z dětství?**
Když jsi zmínil to dětství, tak jsem si vzpomněla, jak jsme se ségrami pro naše hlídání vždycky hrály nějakou pohádku. A já nechtěla hrát Karkulku, protože mě ségra děsila v kostýmu Vlka. Ale to mě asi moc nezformovalo (*smích*). Asi moje nejzásadnější role byl Bivoj ve třetí třídě. Bylo to celé ve verších a já do toho byla tak zapálená, že jsem se naučila i texty ostatních. Zní to vtipně, ale v ten moment jsem si řekla, že se chci divadlu věnovat.

**Proč jste s Robertem Smolíkem sáhli zrovna po pohádce Dlouhý, Široký a Bystrozraký? Jaký k ní máš vztah?**
Vybral ji Robert a když mě pro ni oslovil, byla to pro mě celkem výzva – abych samotná odehrála pohádku s tolika postavami. Já ji měla spojenou s deskovou hrou, kterou jsem zbožňovala a hrála jsem si s ní u dědy a babičky. Samozřejmě jsem znala ten příběh a bavilo mě, že se ho Robert rozhodl trochu převrátit: v naší inscenaci je to princezna, která hledá prince. Zároveň je to ale v tradiční formě kukátkového divadla s marionetami. Ty mám právě hodně spojené s dětstvím a je to pro mě až taková archivní věc, tak si užívám i tu nostalgii.

**Podle jakého klíče jste pohádku upravovali?**
Základ bylo obrácení těch rolí. Chtěli jsme nabourávat stereotypy, které se v pohádce objevují. A udělat si z nich trochu legraci. Že princ najde princeznu, ani se pořádně neznají, ale i tak se vezmou a žijí spolu šťastně až do smrti. Zároveň jsme pohádku modernizovali a převedli ji do současné řeči. Na začátku je třeba taková seznamka à la Tinder, kdy si princezna vybírá z portrétů různých princů. Což v kontrastu k těm tradičním marionetám působí opravdu vtipně.

**Možná jste při tom mysleli na to, aby si tam něco našli i dospělí?**
Určitě. Chtěli jsme, aby inscenace byla rodinná a bavila i dospěláky. A vlastně si kolikrát říkám, jestli je to nebaví víc než děti. Ze začátku jsem z toho měla strach a bojovala jsem s tím, jak pozornost dětí udržet. Asi je to i tím, jak je dnešní doba zrychlená a trochu to naráží na tuhle starou loutkářskou formu. Jsem tam sama a každou scénu si musím měnit, což chvilku trvá. A i když do toho povídám a snažím se je zabavit, občas to nestačí. Ale hodně se to od té doby vyvinulo a sedlo si to. O to víc mě teď baví, když za mnou děti chodí, jsou loutkami fascinované a zvědavé, jak to celé funguje.

**Jak se ti to tedy nakonec podařilo prolomit?**
Začala jsem s dětmi komunikovat i před začátkem představení. Řešili jsme to s Robertem a já si pak uvědomila, že to tak dělal i táta. Diváky vítal, usazoval je a snažil se je na tu událost naladit. Tak jsem to začala dělat podobně a podle mě pomáhá, že už předem ví, kdo pro ně bude hrát. Zároveň s nimi víc komunikuju i v průběhu představení, třeba v pasážích, kdy můžou reagovat. Taky jsem zjistila, že když se jim vysvětlí, jak to funguje – že je to loutkové představení a že se občas třeba něco může pokazit a ta přestavba může trvat déle – tak to přijmou a jsou s tím v pohodě.

**Neodradilo tě to od loutkového divadla pro děti?**
Vůbec. Naopak jsme si s Robertem i říkali, že bychom spolu zase něco mohli udělat.

**Jsi poměrně rozkročená mezi divadlem a filmem, ale i mezi různými žánry a formami. Jak zvládáš se napříč nimi pohybovat?**
Pro mě je to vlastně takhle zvládnutelné daleko lépe, než kdybych stále dělala jen jednu stejnou formu. Udržuje mě to v pozoru. Asi to souvisí i s mým kočovným dětstvím, že potřebuju pořád nějak migrovat. Zároveň jsem ráda, že jsem nastoupila do Dejvického divadla. Je sice převážně činoherní, ale většina herců je z „alterny" a cítím to i během zkoušení. Že se klade důraz na proces a výslednou podobu vytváříme všichni spolu. Přistihla jsem se, že mě nejvíc baví procesy, hledání výsledného tvaru. Tak asi i proto vyhledávám pořád něco nového.

Ptal se Dominik Rathan



# Poznáš klasiku?

Literárně nedoceněný žánr, se kterým se potkáte zejména při brouzdání internetem, jsou uživatelské recenze. Hodnotí se vše. Zakoupené výrobky, navštívené podniky, památky i další místa, využité služby, zhlédnuté filmy i divadelní představení nebo třeba kurýr, který vám doveze pizzu či nákup. Samozřejmě se tak hodnocení nevyhnou ani literární díla. Poznáte, ke kterému se vztahují následující komentáře?

**-markéta-**
„Autora moc nemusím, ale pořád mu dávám šanci a zkouším další jeho díla. Nápad dobrý, zasmála jsem se, ale bohužel 3 hvězdičky."

**kajka.bhlv**
„I jsem se u knihy pousmála, na to, jak je stará, jsou některé hlášky nadčasové."

**Set123**
„Mně snad ani nejde o to, abych si nalhával, že ta hra vůbec není sexistická a podobně. Mně dokonce ani nevadí, že sexistická je, což jistě je. Mně tu, a nestává se mi to běžně, prostě chybí základní míra lidské slušnosti."

**Elulilinka1**
„Kdyby tam nebylo tolik postav, tak bych si u toho možná i odpočinula :DD Ale jinak dobrý."

**Twinny**
„Komedie? Aha a ten vtip byl kde? Ano, bylo to psané v době, kdy byl majitel mužských pohlavních orgánů považován za něco víc. Dřív to mohlo pomoct těm chlapům, kteří to doma tak v rukou nedrželi, cítit se jako páni tvorstva. Ale dnes jedna z nejhranějších her? Vážně?"

**Ella161**
„Občas jsem ale měla zmatek v postavách, protože se tam nějaké jmenovaly dost podobně. Také se tam dost postav vydávalo za někoho jiného. Byla jsem z toho tak trochu zmatená."

**Marbla2004**
„Musím říct, že tam bylo hodně scén, co mě pobavilo, ale chyběly mi tam některé scény, bez kterých to občas moc nedávalo smysl."

**s1ombrehimawari**
„Omg, asi si od něho musím dát voraz. Na maturu to nechci, ani kdyby mi za to udělali řízky. Jména tam mají všichni jak z italský cimbálovky a postavy taky nic moc. Prostě taková banda mužatých cápků, co si vo sobě myslej bůhví co. Příběh prakticky a stručně a jednoduše taky vo ničem. Jako né, že by to nemělo potenciál to zas né, ale vytasit se s takovouhle pointou příběhu? To chce kuráž a taky pořádnou dávku nevkusu. Možná, že mě nejvíc zaujala předehra, a pak bych to ufikla a bylo by. Stejně to ten autor má zas určitě od někoho vopsaný."

**georginaa**
„Nejdříve jsem knihu přečetla a pak jsem na to šla do divadla. Chtěla jsem porovnat, co je lepší. Jelikož nejsme v té době a jména používáme o mnoho jednodušší, tak se mi víc líbilo divadlo."

Ostatně na tom, že návštěva divadla je lepší než četba divadelních her, se shodla většina komentujících na webu databazeknih.cz. No a jak si s potenciálně problematickým machistickým poselstvím Shakespearovy komedie pohráli bulharští divadelníci z Dramatichen teatür Plovdiv, odhalíte už v 19:00 v Klicperově divadle.

**Veronika Švecová**

Profil

# UnterWasser: Ceníme si českých filmových loutkářů

**Přestože v České republice vystupujete poprvé, vaše první inscenace vznikla pod vedením Ivana Fraňka. Jak k tomu došlo?**
Díky Ivanovi vznikla nejen naše první společná inscenace, ale i náš soubor. K našemu seznámení došlo v roce 2012 v Římě, kde Ivan tehdy spolupracoval s jednou významnou italskou divadelní společností. Ta vypsala umělecký projekt, do nějž jsme se my tři přihlásili. Za tuto příležitost jsme do teď velmi vděčni, jelikož nám rozšířila pohled na loutkové divadlo. Například jsme objevili nám do té doby neznámou filmovou práci se změnami perspektivy a rozměry objektů.

**Ve vašem životopise se můžeme dočíst, že pracujete na pomezí vizuálního divadla a současného umění. Co si pod tím lze představit?**
Jako výzkumná skupina se zabýváme vzájemným prolínáním loutkářského a výtvarného umění. Zaměřujeme se na tyto oblasti – umělecký objekt, řemeslo, obraz, sochu a pohyblivou hmotu. Vizuální divadlo nám umožňuje pracovat dvěma vzájemně propojenými cestami. Vytváříme sochy, do nichž pomocí volby materiálu, tvaru a stylu vkládáme námi zamýšlené sdělení, a zároveň objekty samy o sobě nabízejí vlastní poetický jazyk, který lze zkoumat a vykládat mnoha různými způsoby.

**Je tomu již deset let, co jste vaši divadelní společnost založili. Dokázali byste říct, jak se vaše práce během dekády proměnila?**
Naše práce se vyvíjela organickým způsobem: výzkum, který jsme provedli, má kořeny v naší první výstavě zvané „OUT" a v každém následujícím projektu jsme pokračovali v ohledávání prvků, které byly přítomny již v „zárodečné formě". Během těchto deseti let jsme vytvořili pět inscenací a také uspořádali jeden koncert-performanci ve spolupráci s italským zpěvákem Giovannim Truppim. Všechny tyto inscenace jsou nadále uváděny na turné po Evropě i jinde ve světě.

**Pro vaši tvorbu je mimo jiné typická práce s loutkou. Češi jsou na svou loutkovou tvorbu náležitě hrdí. Jedná se zejména o filmové tvůrce jako Jiří Trnka, Břetislav Pojar nebo Jiří Bárta. Znáte tuto tvorbu? Pokud ano, přijde vám v něčem inspirativní?**
Velice si ceníme práce všech tří zmíněných tvůrců, i když jsme jejich tvorbu objevili až teprve nedávno. Mohli jsme si ale zpětně uvědomit, jak velký vliv měli na řadu dalších umělců, kterými jsme se inspirovali.

**Co byste divákům prozradili o vaší inscenaci BOXY?**



Znovu se jedná o inscenaci, která je ale zároveň instalací. Veřejnost si sama prohlíží vystavené objekty, jako na umělecké výstavě, ale některé z krabic „oživujeme". Jedná se o krátká představení vytvořená speciálně pro danou osobu, což činí tento zážitek jedinečným.

**Ptal se Štěpán Truhlařík**

# Zuzana Šklíbová: Projekty, které překračují společenské předsudky



**Na Regiony přijíždíte s projektem Jak na volný čas, který nahlíží fenomén chalupářství propojením lecture performance a objektového divadla. Jak byste čtenářům popsala formu lecture performance?**
Performance lecture lavíruje mezi přednáškou a divadlem. Umožňuje nám fungovat na několika úrovních – dovoluje nám okamžitě reagovat a propojovat text, obraz, akci. Zároveň si hrát s významy jednotlivých složek a porůznu je ohýbat. Surfovat mezi fakty i fikcí.

**Co jste o fenoménu chalupářství během zkoušení zjistili?**
Oba máme s Ludvíkem Pízou (spoluautor inscenace, pozn. red.) k chalupářství silný a lehce sentimentální vztah. Většinu času trávíme ve městě. Zásadní otázkou pro nás bylo, jak si čas na chalupě navodit, i když tam zrovna nejsme. Víc, než co jsme se o fenoménu dozvěděli, mi přijde zásadnější, jak jsme ho prožili – na zkouškách i během představení nám vzniká taková kapesní chalupa, která je pokaždé trochu jiná.

**Myslím si, že téma kvalitního volného času je poměrně diskutované. Je to i vaše osobní téma?**
Určitě. Já se třeba momentálně nacházím v situaci, kdy se snažím volný čas ve svém životě prioritizovat. Abych se mohla věnovat umělecké práci, musím mít vedle toho více různých úvazků. Je to dlouhodobě neudržitelný model. Mám radost, že se do současného diskurzu dostává povědomí o tom, že vedle tlaku na výkon je třeba soustředit se i na péči o sebe.

**Nedá mi nezeptat se na projekt Čekání na Karkulku. Autorské zpracování tří pohádek v podání odsouzených z Věznice Bělušice. Jakou nejcennější zkušenost si jako režisérka z tohoto zkoušení odnášíte?**
V první řadě se mi odkryla síla divadla, šíře toho, co dokáže. Taky jsem se naučila mít důvěru v proces. Zároveň jsem byla vystavená celé řadě nečekaných situací. To mi jako tvůrci dost obrousilo hrany. Zjistila jsem, že práce s neherci a na místech, kde divadlo získává i mimoestetickou funkci, mi dává smysl. Myslím, že jsem díky tomu našla svoje těžiště.

**Jaké specifické skupiny ať už na straně tvůrčího týmu nebo diváků vás zajímají?**
V současné chvíli se věnuji v Denním centru Bolzanova umělecké práci s mladými lidmi bez domova. Otevíráme se hře, sdílení. Na ulici okupujeme stejný prostor, přesto ho vnímáme z úplně jiných perspektiv. Vedle toho se už rok učím znakový jazyk. Rozpracovávám divadelní projekt, který by měl být s neslyšícími a slyšícími (ne)herci. Doufám, že se ho podaří realizovat. V šuplíku je toho víc, volného času míň – alespoň prozatím!

Ptala se Adéla Kalusová

# Loutky pro všechny generace, díl první

**I když se situace pomalu zlepšuje, ještě stále se loutkové divadlo pere se stigmatem, že je nějakým podružným druhem, jakousi žánrovou popelkou primárně určenou pro malé děti. Věřím, že čtenář tohoto zpravodaje, návštěvník festivalu Regiony, dost možná tedy Hradečák, tudíž obyvatel města, kde divadlo poznamenává lidské životy ještě o něco víc než je tomu v jiných zákoutích České republiky, patří k osvícené části populace, která už tomuto bludu nepodléhá. Přesto mi však dovolte potřebnou osvětu a pár zaručených ryze dospěláckých loutkářských tipů.**

**Prvním z nich je Matija Solce. Jen těžko bychom hledali lepší příklad uhrančivého loutkářského umu, který v mžiku rozcupuje jakýkoliv stereotyp, že loutky se hodí leda tak na pohádky a blbnutí s Kašpárkem. Pod rukama Matiji Solceho se vše mění v loutku a hudební nástroj zároveň. Jeho smysl pro timing a rytmus je až hypnotizující. Inscenace z jeho dílny bývají plné gagů, ale i černého humoru a makabrózní tragikomiky. Výpravnější inscenace, na nichž spolupracuje se svým ansámblem/kapelou Fekete Seretlek, střídají komornější, často úplně sólové kusy. Svérázná adaptace povídkové knihy ruského surrealisty Daniila Charmse uváděná pod názvem Charms je vinen! patří do druhé kategorie a nabídne tak ničím neředěný koncentrát animátorského i muzikálního talentu. Původem slovinský loutkář, který však studoval na pražské DAMU, naplňuje definici kočovného loutkáře 21. století. Se svými inscenacemi sklízí úspěch po celém světě a pravidelně na svých poutích vítá i do Hradce Králové. Byla by opravdu škoda prošvihnout tohoto loutkového virtuóze.**

**Další stálicí festivalového programu a vytrvalým propagátorem loutkového divadla pro dospělé je nezávislý divadelní soubor Buchty a loutky, který se na scéně pohybuje přes úctyhodných 30 let. Pojmem často skloňovaným v souvislosti s jejich tvorbou je postmoderna. Míchání komického s vážným, tradičního s moderním, zcizeného s prožívaným jsou skutečně základní poznávací znamení poetiky tohoto souboru. Loutkovému divadlu vyznávají lásku a zároveň se mu krutě vysmívají. Častým inspiračním zdrojem jim jsou popkulturní bijáky. Mezi legendární se řadí jejich loutkové zpracování filmů Čelisti, Psycho nebo třeba Rocky. Ostatně k Sylvester Stallonovi se po dvaceti letech opět vracejí a na repertoár zařazují své zpracování na jeho film Nepostradatelní. V hlavní roli s... loutkami! A pokud je vám jeden film za představení málo, mají pro vás Buchty a loutky Automat na filmy, který vám zahraje na přání.**

Veronika Švecová

# Anketa pro ředitelky a ředitele

**1) Festival Regiony je vyvrcholením celé bohaté divadelní sezony. Čím pro vás byla specifická ta poslední? Jaké výzvy přinesla?**

**2) Letošní téma festivalu reflektuje proměnlivost naší doby, určitá společenská pnutí. Ideální leitmotiv pro divadelní přehlídku. Co ale nejsilněji vnímáte jako současný fenomén, na kterém se tekutost, chvění či hledání rovnováhy dá konkrétně ilustrovat?**

**3) Vyvíjejí a proměňují se i Regiony. Co patří k jejich tradici a měly by si to tedy zachovat a co se naopak posouvá novým směrem?**

**4) Na co se na letošním festivalu nejvíc těšíte?**

## Tomáš Jarkovský, ředitel Divadla Drak

1) Byla výzvami nabytá, intenzivní, plodná i vyčerpávající zároveň a jsem za ni moc vděčný. Velké výzvy rozhodně představovaly všechny tři naše letošní premiéry – každá je jiným způsobem riskantní a osobitá, každá přinesla jiný druh napětí a ze všech máme velkou radost. Asi nejčerstvější výzvou byl zájezd s inscenací Do hajan! na světový festival divadla pro děti a mládež na Kubě. Je to přece jen destinace, kam se nejezdí každý den a která s sebou přináší mnohá dobrodružství.

2) Na mě nejsilněji působí, že se to právě děje všechno naráz. Snad není oblast života, která by neprocházela nějakou redefinicí, přehodnocováním, hledáním nových modů vivendi. Dokážu docela dobře pochopit, že tohle všeobecné chvění a pohyb neznámo kam, může leckoho znejišťovat nebo přímo děsit, zvlášť když se kyvadlo společenských diskusí začne vychylovat do podivuhodných extrémů. Ale mě to nedělí. Beru jako svým způsobem privilegium, že žiju dobu, která je těhotná tolika změnami a to hledání nových rovnováh mi přijde fascinující. Zároveň nepochybuju, že se nakonec najdou. Tak tomu bylo při různých proměnách epoch vždycky. A jako vždycky, i ty nové rovnováhy budou samozřejmě zase jenom dočasné. To abychom se nenudili.

3) Regiony jsou ostrovem stability v rozbouřeném moři (což je samozřejmě vtip). Považujeme za důležité, aby festival zůstal nezaměnitelný ve svých hlavních charakteristikách, které souvisí i s termínem a místem, kde se koná. Tedy že je především o setkávání se, o vzájemné inspiraci a o společné oslavě konce divadelní sezony. Jinak se ho snažíme neustále posouvat k větší přehlednosti, srozumitelnosti, udržitelnosti, lepšímu servisu pro diváky i účinkující a taky otevírání se novým diváckým skupinám.

Pokud bych měl vypíchnout jednu věc, kterou mám na Regionech nejraději, tak jsou to diváci. Jsou strašně rozmanití od aktivních divadelníků, přes pravidelné návštěvníky divadel po ty, kteří se s divadlem setkávají jen jedinkrát za rok právě tady. To je mix, který mi přijde opravdu unikátní a zásadně spoluvytváří jedinečnou atmosféru festivalu.

4) Na první a poslední festivalový večer, až si s kolegy sedneme se skleničkou na balkoně v Draku a řekneme si nejdřív „Tak už to začíná", a pak „Tak už to končí". A budeme pozorovat cvrkot kolem divadla a užívat si, že se to zase děje.

## Barbora Hodonická, ředitelka kulturní neziskovky Kontrapunkt

1) V Kontrapunktu jsme zaznamenali nejednu personální změnu uvnitř organizace. Výzvou je pro nás v podmínkách nezřizované neziskové organizace tyto výzvy přijímat a čelit jim. Musím ale říct, že jakkoliv hořké jsou, můžou ve výsledku přinést své ovoce a věřím, že došlo k určitému restartu, který nás posouvá zase o kus dál, a to nejen dovnitř, ale také směrem ven k divákům. Moc se těším, že už brzy budeme moci odtajnit, co nového nás v nadcházejícím kalendářním roce čeká.

2) Myslím, že v dnešní době hledáme rovnováhu dennodenně (alespoň já) – pod tíhou tisíce a jednoho vlivu a názoru, když se snažím balancovat svůj rodinný a pracovní život, když hledám odpovědi „jak být správným rodičem", když musím stihnout všechno a zároveň mi chybí čas a energie… Rovnováhu hledáme ve vztahu k jiným i sami k sobě. A právě bez balancování (tekutost) a vnitřní upřímnosti (chvění) bychom rovnovážného stavu jen stěží dosáhli.

3) Regiony jsou v první řadě o divadle a hned v druhé o setkávání. Řada malých i větších, náhodných i smluvených, vteřinových i celodenních setkání, bez kterých by Regiony nebyly Regiony. Miluju jak samotné potkávání s lidmi, které jsem dlouho neviděla, stejně tak pozorovat ona setkání a radost, kterou přináší. To všechno na pozadí velké mezinárodní výběrové divadelní přehlídky, která stále v České republice nemá obdoby. Směr, kterým jsme se rozhodli v posledních letech ubírat myslím podtrhává podstatu obou zmíněných aspektů. Letos podruhé produkujeme vlastní umělecký projekt, kterým se snažíme podpořit mladou nezávislou scénu, cítíme potřebu být otevření jak široké, tak odborné veřejnosti, důležití jsou pro nás mladí diváci.

4) Moc se těším na výsledek práce tria scénografek Berty Doubkové, Josefíny Holcové a Ivy Ščerbákové, na letošní rezidenční festivalový projekt Hemžení. A pak na tu svobodu, kterou Regiony každoročně přinášejí, že když si téměř v jakoukoliv denní hodinu vzpomenu, že mám chuť na kvalitní divadlo, budu mít zaručeně z čeho vybírat.

## Eva Mikulková, ředitelka Klicperova divadla

1) Sezóna 2023/24 byla pro KD specifická v mnoha ohledech. Připravili jsme celkem 8 premiér, z nichž 4 diváci uvidí i na Regionech. Velká většina byla českou či světovou premiérou, ve Studiu Beseda budujeme nový program především pro mladé publikum. Zaměřili jsme se na programy pro školy, ale i doprovodné programy pro naše běžné diváky. Největší výzvou byla bezpochyby snaha udržet vysokou uměleckou úroveň při stále rostoucích nákladech. Museli jsme hledat nové způsoby, jak efektivně hospodařit, aniž bychom slevili z kvality našich inscenací. Díky divákům a stoupající návštěvnosti se nám to daří.

2) Jedním z nejsilnějších současných fenoménů je v tomto ohledu otázka identity a jejího neustálého formování. V dnešní době, kdy se hranice mezi národnostmi, kulturami a osobními identitami stávají stále více rozmazanými, vidíme, jak se lidé pokoušejí najít své místo a smysl v rychle se měnícím světě. To se projevuje v mnoha rovinách – od genderových a etnických otázek až po hledání osobního smyslu v globalizovaném a digitalizovaném světě. V Klicperově divadle jsme se tomuto tématu věnovali v několika inscenacích, které zkoumají otázky osobní a kolektivní identity, sociálního začlenění a vyloučení, stejně jako konflikty vznikající z rozdílných kulturních hodnot. Skrze tyto příběhy jsme se snažili ukázat, jak je důležité hledat rovnováhu mezi individuální svobodou a společenskou odpovědností, mezi tradicí a moderností.

3) Regiony jsou neustále se vyvíjející událostí, která však zároveň ctí své tradiční kořeny. K tradicím, které by si festival měl zachovat, patří důraz na kvalitu a pestrost divadelních inscenací, stejně jako vytváření prostoru pro setkávání umělců a diváků. Posunem, který se v posledních letech snažíme realizovat, je co největší propojení nás všech pořadatelů. Máme společnou dramaturgickou radu, která připravuje téma festivalu i jeho program, ale i jednotlivé produkční, PR i marketingové týmy pracují společně napříč všemi organizacemi. Osobně mám na festivalu Regiony nejraději jeho živou a přátelskou atmosféru, která umožňuje hlubší spojení mezi umělci a diváky. Sdílená radost z divadla, setkávání a vzájemná inspirace jsou tím, co dělá tento festival jedinečným a nezapomenutelným.

4) Na naše zahraniční hosty, ať už se jedná o bulharské Zkrocení zlé ženy, nebo portugalského Krále Oidipa. Naši dramaturgové pečlivě vybírají ze zahraniční nabídky taková představení, která nebylo možné na jiných českých festivalech vidět. Pro diváky je to příležitost poznat, jaké trendy ovlivňují divadlo v jiných evropských zemích.

# Bylo nebylo...

**Milé diváče,**
**festival Regiony právě začíná! Na jevišti herci, zpěváci, tanečníci, mimové, akrobati a další umělci oživují příběhy plné dobrodružství, kouzel a tajemství. Každý z nich je mistrem vypravěčem a my jsme najednou součástí příběhu. Taky je vyprávění tvá oblíbená kratochvíle? Potom určitě tušíš, že v každém správném příběhu by neměla chybět dobrá**

**___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___.**
**(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)**

**Chceš poradit? Najdi označené obrázky a doplň jejich počáteční písmena do tajenky.**

**O čem by se dalo vyprávět? Zkus přetvořit pohádky, které dobře znáš! Co by se třeba stalo, kdyby ti příběh o Červené Karkulce vyprávěl vlk ze svého pohledu?**

**Vyraž dneska do divadla a zkus potom příběh převyprávět očima někoho jiného. V dnešním programu se nabízí třeba Sněhurka, Neposlušná kůzlátka nebo Dlouhý, Široký a Bystrozraký!**




Zpravodaj Mezinárodního divadelního festivalu Regiony

festivalregiony.cz

Správné odpovědi: (1) Zmrzlina, (2) Ananas, (3) Pes, (4) Lavička, (5) Elf, (6) Telefon, (7) Kapela, (8) Auto

# 21/6/2024 PÁTEK PROGRAM

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 09.00—02.00 | Žižkovy sady | **Bonusová stanice Nextbike** | | English friendly | | doprovodný program/accompanying program | zdarma/free admission |
| 09.00—09.45 | Hlavní scéna Divadla Drak | **Dlouhý, Široký a Bystrozraký** | Divadlo Minor | | 4+ | divadlo/theatre | 140 Kč |
| 10.00—18.00 | GMU | **Loutky & židle: Věra Říčařová Vítková & František Vítek** | Galerie moderního umění v Hradci Králové | | | vizuální umění/visual art, doprovodný program/ accompanying program | 100 Kč |
| 10.00—24.00 | Žižkovy sady | **Hemžení** | Berta Doubková, Josefína Holcová, Iva Ščerbáková | nonverbální/nonverbal | | performance, vizuální umění/visual art | zdarma/free admission |
| 11.00—11.45 | Hlavní scéna Divadla Drak | **Dlouhý, Široký a Bystrozraký** | Divadlo Minor | | 4+ | divadlo/theatre | 140 Kč |
| 14.00—18.00 | Plenér Divadla Drak | **Kolotoč řezbáře Matěje** | | | rodinné/family friendly | doprovodný program/accompanying program | dobrovolné/voluntary admission |
| 14.00—19.00 | Malé náměstí | **Krysí průvod** | Tygr Liška | nonverbální/nonverbal | | vizuální umění/visual art | dobrovolné/voluntary admission |
| 15.00—15.50 | Divadelní šapitó | **Sněhurka** | LokVar | | 3+ | divadlo/theatre | dobrovolné/voluntary admission |
| 15.00—15.50 | Pod plachtou Divadla Drak | **Neposlušná kůzlátka** | Buchty a loutky | | 3+ | divadlo/theatre | 140 Kč |
| 15.15—15.45 | Laboratoř Divadla Drak | **BOXY** | UnterWasser | nonverbální/nonverbal, English friendly | 7+ | performance, vizuální umění/visual art | 200 Kč |
| 15.30—16.10 | Letní scéna | **Tajemství pohádkové knížky 2** | Jiří Polehňa | | 3+ | divadlo/theatre | zdarma/free admission |
| 15.45—16.15 | Laboratoř Divadla Drak | **BOXY** | UnterWasser | nonverbální/nonverbal, English friendly | 7+ | performance, vizuální umění/visual art | 200 Kč |
| 16.00—16.50 | Hlavní scéna Divadla Drak | **Charms je vinen!/Harms je kriv!** | Teatro Matita | English friendly | 15+ | performance | 220 Kč |
| 16.00—16.35 | Městská hudební síň | **Pomerančová loď** | FysioART | nonverbální/nonverbal | rodinné/family friendly | divadlo/theatre | dobrovolné/voluntary admission |
| 16.00—18.00 | Open Air stan | **Rrriot!** | Dominika Cyprová | | 6+, rodinné/family friendly | dílna/workshop | zdarma/free admission |
| 16.15—16.45 | Laboratoř Divadla Drak | **BOXY** | UnterWasser | nonverbální/nonverbal, English friendly | 7+ | performance, vizuální umění/visual art | 200 Kč |
| 16.45—17.15 | Laboratoř Divadla Drak | **BOXY** | UnterWasser | nonverbální/nonverbal, English friendly | 7+ | performance, vizuální umění/visual art | 200 Kč |
| 17.00—17.45 | Pod plachtou Divadla Drak | **Bosí rytíři** | Damúza | | 6+ | divadlo/theatre | 140 Kč |
| 17.00—19.00 | Žižkovy sady | **Prezentace činnosti organizace Aufori, o.p.s.** | Aufori, o.p.s. | | rodinné/family friendly | doprovodný program/accompanying program, dílna/workshop | zdarma/free admission |
| 17.00—18.00 | Šapitó Žižka | **Švédované filmy** | Umělecká skupina UMSKUP | | 6+ | divadlo/theatre | dobrovolné/voluntary admission |
| 17.00—18.30 | Studio Beseda | **Přípravy na všechno** | Masopust | | 15+ | divadlo/theatre | 350 Kč |
| 17.45—18.15 | Laboratoř Divadla Drak | **BOXY** | UnterWasser | nonverbální/nonverbal, English friendly | 7+ | performance, vizuální umění/visual art | 200 Kč |
| 18.00—18.50 | Hlavní scéna Divadla Drak | **Charms je vinen!/Harms je kriv!** | Teatro Matita | English friendly | 15+ | performance | 220 Kč |
| 18.00—18.40 | Malé náměstí | **MASS.K** | Holektiv | | 6+ | divadlo/theatre, performance | dobrovolné/voluntary admission |
| 18.15—18.45 | Laboratoř Divadla Drak | **BOXY** | UnterWasser | nonverbální/nonverbal, English friendly | 7+ | performance, vizuální umění/visual art | 200 Kč |
| 18.45—19.15 | Laboratoř Divadla Drak | **BOXY** | UnterWasser | nonverbální/nonverbal, English friendly | 7+ | performance, vizuální umění/visual art | 200 Kč |
| 19.00—20.00 | Klub Divadla Drak | **Kitchen Table: Charms je vinen!** | Lektorské oddělení Divadla Drak | | rodinné/family friendly | debata/debate, doprovodný program/ accompanying program | zdarma/free admission |
| 19.00—20.00 | Šapitó Žižka | **Stand-up show** | Underground Comedy | | | divadlo/theatre | dobrovolné/voluntary admission |
| 19.00—20.50 | Klicperovo divadlo | **Zkrocení zlé ženy/ Ukrotyavane na opŭrnichavata** | Dramatichen teatŭr Plovdiv | English friendly | 15+ | divadlo/theatre | 410 / 430 / 450 Kč |
| 20.00—21.05 | Pod plachtou Divadla Drak | **Postradatelní** | Buchty a loutky | | 15+ | divadlo/theatre | 200 Kč |
| 20.00—20.50 | Divadelní šapitó | **Deník Ijona Tichého** | Kanwar Šulc | English friendly | 15+ | divadlo/theatre | 100 Kč |
| 20.50—22.50 | Letní scéna | **Sépie z hor/Mastix** | | | | hudba/music | zdarma/free admission |
| 21.00—21.20 | Jižní terasy | **Školní výlet** | Václav Bartoš | | | divadlo/theatre | dobrovolné/voluntary admission |
| 21.00—22.00 | Městská hudební síň | **Nevěsty** | Divadlo Aldente | nonverbální/nonverbal | rodinné/family friendly | divadlo/theatre | dobrovolné/voluntary admission |
| 21.30—22.15 | Hudební šapitó | **Glad For Today** | | | | hudba/music | dobrovolné/voluntary admission |
| 21.30—22.30 | Šapitó Žižka | **Oba konce duhy** | Umělecká skupina UMSKUP | | 6+ | divadlo/theatre | dobrovolné/voluntary admission |
| 22.00—23.30 | Šapitó Divadla Drak | **Galia Brothers** | | | | hudba/music | dobrovolné/voluntary admission |
| 22.15—23.15 | Radnice | **Jak na volný čas** | Ludvík Píza a Zuzana Šklíbová | English friendly | 15+ | divadlo/theatre, performance | zdarma |
| 22.45—23.30 | Hudební šapitó | **Wild Tides** | | | | hudba/music | dobrovolné/voluntary admission |
| 23.00—01.00 | Šapitó Žižka | **Honim si triko** | UMSKUP | | | hudba/music | zdarma |
| 00.00—01.30 | Hudební šapitó | **Raazyph** | | | | hudba/music | zdarma/free admission |

Generální partneři HRADEC KRÁLOVÉ CALENDARIUM REGINA
Hlavní partneři MINISTERSTVO KULTURY KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ Státní fond kultury ČR
Pořadatelé Klicperovo divadlo Hradec Králové DIVADLO DRAK THEATRE kontrapunkt