05 HADRIÁN 25/6/2024



Zpravodaj Mezinárodního divadelního festivalu Regiony
Zdarma
festivalregiony.cz

#29 REGIONY MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL HRADEC KRÁLOVÉ

Úvodník

Milé festivalové čtenářstvo,

jsme přibližně v půlce festivalu. Mnoho hezkého za námi. Ale nezoufejte, mnoho hezkého před námi. Ještě toho nemáte dost? Ne? To je dobrá zpráva. Dnes nás totiž čeká Peer Gynt a já jsem moc ráda, že jste fresh a natěšeni na tuto téměř tříhodinovou divadelní parádu. S oblibou tvrdím, že dobré divadlo se dá udělat do dvou hodin a mělo by to být nepsaným pravidlem. U Michala Háby ráda udělám výjimku. Vy ji udělejte také. Budeme pak všichni zasaženi touto časovou bombou.

Peer Gyntova stopáž 160 minut sice není baby friendly, ale Regiony to dohání na jiných frontách. Popravdě, a teď budu podobně emotivní jako včera, veškerý program pro děti je pecka a velká devíza, kterou se nemůže pyšnit každý festival. Právě s capartama v hledišti cítíte, jak sdílený prostor dýchá bezbřehostí. Rovnováha je tedy nejen v mottu festivalu, ale i v programu. Takže Hába a jeho Peer Gynt nás nevyvedou z míry, dáme si před tím něco kratšího. Vyváženost zaručuje svěží divácké bytí.

Přeji vám krásný čas nejen s divadlem. Potkáme se v následujících dnech určitě i u nějaké dobré muziky, anebo na debatách Kitchen Table, které vedou mladí nadšenci do divadla. Tímto je zdravím a moc jim fandím!

Hezké čtení
Adéla

Glosa

Láska k riziku

Včera jsme měli možnost vidět inscenaci L'Amour du Risque neboli Láska k riziku francouzského umělce Oliviera Rannoua. Performance s jedním hercem a vysavači. Umělé předměty se živě pohybují po jevišti. Herec s nimi navazuje vztah. Komunikují spolu. Umělé a živé. Oxymóron vyjadřující podstatu divadla. Miluju ten paradox a směju se nám všem, jak vyzdvihujeme kouzlo divadla – jeho živost. A zároveň máloco je tak umělé jako divadlo. Jeho síla možná spočívá v onom neslučitelném, v oxymóronu, ktewrý se v Máchovském romantismu proměňuje v osudovou lásku. Není to divadlo tedy trochu na hlavu? Není ten vztah založený na vyšinutém přesvědčení, že ono umělé je živé a živé je umělé, a jak to teda je? Celé mi to připomíná jakési schizofrenní stavy. Aby toho nebylo málo, začnou se do této umělé živosti zaplétat metafory, znaky, herecké postavy a dramatické osoby, paralelní světy, vesmírné koráby... a to je borčus! Vážně se dobrovolně pouštíme do takto rizikového vztahu? Pouštíme a myslím, že to není bolavě romantické. Skáčeme střemhlav do jezera skrývajícího ve své tekutosti život a to i ten umělý. A není to život k utopení.

Adéla Kalusová

Anketa

Co vás naposledy rozechvělo?

(Ať už v pozitivním nebo negativním slova smyslu)

Nebyl to kupodivu divadelní, ale životní zážitek, a totiž narození druhého syna <3

Jak se vám daří znovu nabýt rovnováhu, když vás něco rozhodí?

Dřív to bylo často o úplné změně klimatu, prostředí, obklopení se lidmi. Teď se ale čím dál tím častěji snažím obracet sama do sebe, vnitřního klidu, ticha. Že by meditace?

Barbora Hodonická,
ředitelka kulturní neziskovky Kontrapunkt

Víte, že...

300mg kofeinu jsou asi tři šálky kávy a odpovídají „rozumnému množství".

Citát dne

„Hrát pro dobrého diváka je blaho a rozkoš. Ale získat špatného je čest a sláva."

Jiří Voskovec

Dnešní tip

Vybrat z dnešního nabitého programu 1-2 body je skoro Sofiina volba. Nemůžu nezmínit Peera Gynta, ale ten už naštěstí figuruje v úvodníku. Čemu se ale jinde na stránkách Hadriánu nevěnujeme a v čem snad dřímá skrytý potenciál, je inscenace Pluto Postochotnického souboru Jatelinka. Po úžasně bezprostředním, jednoduchém a přesto řemeslně velmi zvládnutém Honzu Ptákovi je to další dílo (loutko)herecké dvojice Dohnálek-Horečný. Tentokrát však dle anotace svou troškou přispěli zástupci snad všech složek Divadla Drak. Od kolegů z hereckého souboru přes technický úsek až po lektorské oddělení. Co předvedou pánové Šimon a Daniel může být skrytý skvost nebo naprostý debakl. V obou případech to slibuje zážitek. Už v šest před Drakem!

Veronika Švecová

Hadrián

Zpravodaj Mezinárodního divadelního festivalu Regiony

Šéfredaktorka
Veronika Švecová

Redakce
Adéla Kalusová
Tereza Kubalová
Dominik Rathan
Štěpán Truhlařík

Dětská stránka
Jana Neduha
Čarokrásno kolektiv

Korektury
Anežka Hašková

Grafický design
Přemysl Zajíček

Sazba
Čarokrásno kolektiv
Kristýna Marková
Nikola Iljučoková
Barbora Tomová

Foto
Anna Bartolotti
Karolína Malá
Ester Šebestová
Jan Šmída
Lukáš Veselý
Archiv divadel

Produkce
Barbora Kalinová

Tisk
Martin Sedláček

Obálka
inscenace La Putyka,
FOTO: Martin Faltus

Pořadatelé festivalu
Klicperovo divadlo o.p.s.
Divadlo DRAK
a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s.
kontrapunkt, z. ú.

Generální partneři
Statutární město Hradec Králové
Calendarium Regina

Hlavní partneři
Ministerstvo kultury České republiky
Královéhradecký kraj
Státní fond kultury ČR

Jazmína Piktorová: Možno sa globálne začína vnímanie tvorby pre deti pomaličky meniť



Pohybově-objektová performance Mikrosvěty je především avizována pro děti a jejich rodiče. Čím je inscenace specifická a užitečná pro dětské diváky?
Spolu s tanečnicou Sabinou Bočkovou sme si už na úplnom počiatku premýšľania o budúcom predstavení formulovali túžbu pracovať s pohybom a s malými objektami a skrze ne zamerať pozornosť detí na drobné veci, ktoré sa nachádzajú okolo nich a podnietiť ich ku kreativite s nimi. Túto hravosť v sebe deti prirodzene majú, napr. keď si z púpavy vytvoria píšťalku, z pastierskej kapsičky hrkálku alebo z lesných prírodnín domčeky. My sme si však kládli výzvu vytvoriť predstavenie, ktoré bude detské vnímanie cez toto zameranie na drobnosti neustále zjemňovať a upokojovať, utíši ich dravosť a posilní ich hlbšie sústredenie a koncentráciu. Nezíska si ich množstvom efektov, farieb a rýchlych zmien, ale zaujme ich aj pri použití minima prostriedkov a povedie ich k počúvaniu a všímavosti a to už môže byť, predovšetkým v dnešnej zrýchlenej a prehltenej dobe, pre nich ťažšie.

Hravý námět inscenace nabízí náhled do mikrosvětů, které žijí vlastními životy. V performance vidím potenciál mířený k úvahám nad ekologickým myšlením v lidské společnosti. Je to taktéž vaším záměrem, kterému jste se chtěla věnovat a přiblížit dětem?
Od začiatku sme okrem malých objektov smerovali aj k myšlienke prepojenia s prírodou. Z toho vznikol aj názov Mikrosvěty. Zaujímal ma najmä fakt intenzívneho prepojenia jednotlivých svetov vo svete, kde malá zmena v jednom z nich môže ovplyvniť všetky ďalšie, a preto sa snažia existovať vo vzájomnej rovnováhe a kde človek je súčasťou tohto krehkého sveta a nestojí nad ním. Túto myšlienku spoločného napojenia sme postupne pretavovali do celej performance, no nie explicitne a nátlakom, takže verím, že všímavosť a zvedavosť, ktorú v malom i veľkom diváctve predstavením postupne budujeme im umožní zaznamenať i toto „posolstvo".

Řídíte se i ve svém životě všímáním si a radováním se z každodenních maličkostí, na které se v performanci poukazuje?
Určite. Rozhodne. Áno. Inak by tento námet nevznikol. Niekedy viac, niekedy menej. Nachádzanie malých krás a objavov okolo seba však určite patrí medzi moje obľúbené činnosti. Najradšej to mám tak, keď to nehľadám, ale naopak ono sa to samo od seba zrazu zjaví, až ma tento objav sám prekvapí. Asi stačí, že mám v sebe nastavený a otvorený tento level všímania. Aktuálne mám za sebou workshop spoznávania jedlých rastlín v prírode, takže kade chodím, tam na mňa vyskakujú rôzne plevele a kvety a ja ich s radosťou do detailu obzerám a občas ochutnám.

Mikrosvěty získaly Cenu České taneční plaformy 2023 a Cenu diváka a nominaci na Ceny Thálie. Jak vnímáte tyto pozitivní ohlasy směrem k divadlu věnovanému dětem a jeho pozici v českém prostředí?
Keď som objavila svoju záľubu v tvorbe pre mladé publikum, dlho som bojovala s pocitom, že sa venujem niečomu menejcennému a umelecky neplnohodnotnému. Postupom času, ako som sa v tejto oblasti dovzdelávala, rástla a spoznávala podobných nadšencov a nadšenkyne a zároveň nachádzala svoj vlastný prístup, spevnelo trochu aj moje pracovné sebavedomie. Stále však pretrvával pocit, že hoci naša tvorba obnáša rovnaký objem práce, rovnaké množstvo času a výskumu, rovnakú investíciu energie, prepady či vrcholy v procese, nie je ľahké dosiahnuť rovnocenné podmienky. Pritom objem toho všetkého sa nezmenšuje len preto, že „ide o tvorbu pre menších ľudí". Pozitívne ohlasy, ktoré sa nám teraz dostávajú, vnímam ako obrovské zadosťučinenie pre seba i pre celú obec a ako impulz, že naša práca má zmysel a má pokračovať ďalej a že možno sa globálne začína vnímanie tvorby pre deti pomaličky meniť.

Co vás baví na práci s dětmi a proč považujete za podstatné, aby se zapojovaly do tanečních, ale i divadelních aktivit?
Keď som si okúsila svoje prvé spoluautorstvo pre deti, hneď som pochopila, že to je pre mňa to pravé diváctvo a partnerstvo. Sú spontánne, úprimné a bez okolkov. Či ich to, čo robíš, totálne baví alebo úplne nudí, dajú ti to rovno najavo. S nimi sa cítim, že vzájomne vieme na čom sme a mňa tá autentickosť neskutočne nabíja. Zároveň ich rozhodne netreba podceňovať, ale pristupovať k nim s rešpektom a vypočutím. Sú totiž zdroje inšpirácií. Pri každom tvorivom procese na snažíme uskutočňovať pravidelné workshopy a stretnutia so skupinami detí, aby sme lepšie pochopili, ako s nimi aktuálne rezonuje naša téma. Kreativita je našim prirodzeným a slobodným prejavom a s rastúcim vekom je vhodné ju naďalej kŕmiť a podniecovať a nie utlmovať, aby z nás v dospelosti nezostali len prázdne schránky idúce s prúdom.

Ptala se Tereza Kubalová

Jazmína Piktorová

- Herečka, tanečnice, choreografka a lektorka. Věnuje se fyzickému, objektovému divadlu a klaunství
- Vede pohybové workshopy pro děti a dospělé.
- Společně s tanečnicí a choreografkou Sabinou Bočkovou představí na festivalu Regiony interaktivní performanci pro děti s názvem Mikrosvěty, kterou máte možnost navštívit dnes od 10 a 14 hodin ve studiu Divadla Drak.

Fantastická cesta od Tomáše Kozáka ke Kryštofu Bartošovi

**„Sláva je souhrnem nedorozumění,
která se nakupí kolem jména."
– Rainer Maria Rilke**



S herectvím je od nepaměti spjat mýtus průlomové role – příležitosti, díky níž mladí, ale i stárnoucí umělci takzvaně prorazí. Ale kam? V tuzemském prostředí to zpravidla znamená, že vedle lepších divadelních angažmá začnou dostávat lukrativnější nabídky z televize či z filmu. Pro dvaatřicetiletého Kryštofa Bartoše takovou zlomovou událostí v jeho kariéře byla bezesporu role vyšetřovatele Tomáše Kozáka, jehož ztvárnil v oceňovaném detektivním seriálu Devadesátky uvedeném před dvěma lety Českou televizí. Od té doby si střihl pár dalších rolí v pořadech produkovaných asi nejúspěšnější komerční stanicí u nás, a dokonce si vyzkoušel i práci moderátora, když provázel slavnostním večerem udílení hudebních cen Anděl. Celebritou se ale člověk nestane ze dne na den. Ruku v ruce s lepšími pracovními nabídkami přicházel i zájem médií.

Jak české novináře, tak čtenáře přirozeně více zajímají neobvyklé osudy a spontánní životní rozhodnutí než nezáživné příběhy někoho, kdo se od sedmi let učil hře na klarinet, během puberty chodil do skauta a jeho největším excesem bylo, že v sedmnácti zkusil marihuanu. Vedle Bartošova pitoreskního dětství stráveného v mlýně nedaleko Brna se žurnalisté sympatického herce často dotazují zejména na jeho nespoutané dospívání. Snad v každém rozhovoru byl vyzván k tomu povykládat o své „hamburské epizodě", kdy se ještě jako student psychologie se svou tehdejší přítelkyní odstěhoval do severoněmecké metropole. Zatímco ona pečlivě studovala, Bartoš, který už věděl, že chce zkusit štěstí na DAMU, si přivydělával na nejrůznějších nižších pracovních pozicích. Díky této tradované historce se z Tomáše Kozáka v očích veřejnosti stal Kryštof Bartoš. Ale kým se skrze svou postavu stal sám herec?

Mnohá díla evropské dramatiky (z nejznámějších Shakespearův Hamlet nebo Marat/Sade Petera Weisse) tematizují paradoxní vztah herce a jeho postavy. Režisér Michal Hába spolu s dramaturgyní Terezou Marečkovou se o témže rozhodli pojednat v inscenaci Peer Gynt s Kryštofem Bartošem v hlavní roli. Ibsenova rozmařilá hra o prosťáčkovi, jenž se vydává na strastiplnou a fantastickou cestu hledání sama sebe, se v jevištní interpretaci propojuje s příběhem mladého umělce, který „prorazil" a nyní stojí před rozhodnutím, jak se svým údělem naložit.

Co všechno se skrývá pod slupkou Kryštofa Bartoše – Peera Gynta – člověka, se můžete dozvědět dnes od 19.00 v Klicperově Divadle.

Štěpán Truhlařík

JEDL dílna prostor pro intenzivní tvoření

Divadlo JEDL přináší na českou divadelní scénu specifický režijní rukopis i poetiku. Vychází z dlouhodobé spolupráce Lucie Trmíkové, Jana Nebeského a Davida Prachaře. Vyznačuje se tvorbou autorskou, alternativní, progresivní. Ve svých inscenacích kladou důraz na propojování performerů z různých uměleckých oblastí. Na jevišti tak vyvstávají pestré expresivní obrazy spojující divadlo, hudbu, výtvarné umění, tanec. Divadelní spolek JEDL má vedle své vlastní tvorby na repertoáru inscenace z JEDL dílny.

Co je JEDL dílna? Jedním z dramaturgických pilířů divadla je spolupráce s mladými začínajícími divadelníky. JEDL dílna nabízí bezpečné prostředí a podporu při realizaci vlastních projektů mladých tvůrců. To vše v profesionálním zázemí divadla JEDL. V projektu se setkávají různé generace a mladá krev tak může tvořit pod supervizí profíků. Lucii Trmíkovou navedl k idee založit JEDL dílnu zájem mladých tvůrců o produkci JEDLu a debaty o divadelním tvůrčím procesu. Projekt Dílny nabízí možnost převést teoretické debaty o tvorbě přímo na jeviště. Mladí umělci se tak mohou realizovat a na cestě zapeklitým tvůrčím procesem vést partnerský dialog třeba právě s herečkou a tváří uměleckého vedení JEDlu Lucií Trmíkovou.

V rámci JEDL dílny jsou momentálně uváděny inscenace *Vysoká hra, Míru zdar!* a *Vysoký Kosatec* i scénické čtení *Kocourek*. Všechny tituly spojuje jméno Kristýny Nebeské, režisérky i scénáristky. Díky JEDL dílně můžeme sledovat rodící se režijní rukopis této mladé umělkyně, kterou dle všeho zajímá forma site - specific.

Zeptala jsem se režisérky Kristýny Nebeské a dramaturgyně Kateřiny Volánkové na jednoduchou otázku: Co vás napadne, když se řekne JEDL dílna?

Adéla Kalusová

Kristýna Nebeská:

Intenzivní zkušenost. Prostor pro setkávání. Dva týdny, kdy je člověk tak unavený, že se z něj po příchodu domů stává zombie. Dva týdny každodenní práce, kdy přestává existovat okolní svět. Pocit, že je nemožné, dát inscenaci dohromady a euforický úžas ve chvíli, kdy do sebe těsně před premiérou všechno zapadne.

Kateřina Volánková:

JEDL dílna byla vždycky možnost opustit divadelní sál a vnímat genia loci různých míst. Vždy to bylo krátké, ale intenzivní tvoření, kdy jsme se jednou snažili vyprávět příběh Jenny Winternitzové a podruhé jsme se snažili rozžít zahradu kláštera na Bílé hoře jako vnitřní svět dvou lidí.

Divadlo versus bagatelizace sexuálního násilí



Čekali jsme dlouho, ale dočkali jsme se. Sněmovna v dubnu schválila zákon o redefinici znásilnění, a pokud se úspěšně dokončí zákonodárný proces, bude „ne" konečně znamenat „ne". Už nebude nutná pohrůžka násilím, nová definice obsáhne i situace, ve kterých oběť vyjádří nesouhlas pouze slovně či tzv. „zamrzne", tedy kvůli šoku či jiným důvodům nebude schopná se bránit. I když některé státy mají zákon přísnější, jde pro českou společnost o obrovský úspěch.

Lví podíl na něm má aktivní veřejnost a organizace jako Konsent zabývající se osvětou v problematice sexualizovaného násilí. Roli hrála určitě i umělecká reflexe. Na repertoárech českých divadel se v poslední době vyrojilo hned několik inscenací, které se tematikou zabývaly. Ať už je to Feminista Marka Šindelky v brněnské Redutě, Istanbulská úmluva režisérky Barbary Herz v A Studiu Rubín nebo právě Na první pohled, kterou mohou návštěvníci Regionů zhlédnout dnes v 16:30 ve Studiu Beseda.

Monodrama Australanky Suzie Miller objíždí celý svět a sklízí jednu cenu za druhou. Populární byla třeba inscenace londýnského Divadla Harolda Pintera v hlavní roli s Jodie Comer, kterou mohlo české publikum zhlédnout v rámci projekcí NT Live. Pro Studio Švandova divadla text nastudovala režisérka a dramaturgyně Lucie Ferenzová. Ta má k problematice blízko dlouhodobě a feministická tematika a ženská zkušenost obecně je leitmotivem celé její tvorby. Dramaturgicky se podílela na Istanbulské úmluvě nebo Ladies no Gentlemen Davida Jařaba v Divadle Na zábradlí.

Původní název hry Prima Facie odkazuje k termínu, který v britském právu označuje předběžné soudní slyšení. V něm se rozhoduje, zda je obžaloba dostatečně průkazná na to, aby se soudní řízení vůbec zahájilo. Většina obžalob ze znásilnění končí právě tam. Hlavní hrdinka Tessa je londýnská advokátka, která kariéru zasvětila obhajobě mužů-predátorů. Jednoho dne je však sama znásilněna a její taktika znehodnocování výpovědí žen je použita proti ní. Advokát protistrany najde v jejím svědectví trhliny a případ je smeten ze stolu.

Ambivalentní postavu ústřední hrdinky procházející transformací od úspěšné advokátky oddané právu po oběť, která ztratila víru ve spravedlnost, v českém provedení ztvárnila Marie Štípková. A to dle všeho s bezkonkurenční silou a přirozeností. Na Cenu divadelní kritiky za rok 2023 byla nominovaná jak ona, tak celá inscenace. Přestože nominace nebyly proměněny, věřím, že prokázala službu daleko podstatnější: přispěla svým dílem do mozaiky společenské debaty, která byla pro legislativní změnu klíčová.

Dominik Rathan

Smrt je všude doma



Je neustále omílaným klišé, že divadlo je především o setkávání. To ovšem tomuto výroku nijak neubírá na pravdivosti. Důkaz o tom podává i inscenace souboru ANSUV s názvem Návštěva u malé smrti. Tvůrci tohoto komorního kusu se potkali během festivalu, na který mnozí divadelníci přejíždějí rovnou z Regionů, aniž by se vraceli domů přebalit kufry. Stmelil je seminář Jany Pilátové na Loutkářské Chrudimi. Přestože se budoucí členové souboru po festivale rozutekli do méně či více vzdálených krajin, od zkoušení je neodradily ani šestihodinové cesty tam a zpátky. I proto byla vítanou pomocí rezidence poskytnutá Hankou Voříškovou, další osobnost divadelní veřejnosti nikoliv neznámá. Návštěva u malé smrti tak nalezla své rodiště v Hotelu H v Chocni. Sami tvůrci říkají, že smrt je doma tak trochu všude, a tak se zázemí inscenace střídavě stěhuje od Chocně, přes Hradec Králové, Heřmanice nad Labem až do Strakonic. A variace na nezvyklé setkání je i tématem celé inscenace.

ANSUV se svým nonverbálním mystériem už posbírali nejeden úspěch na své pouti amatérskými přehlídkami. Mimo účast na Šrámkově Písku se může chlubit například hlavní cenou festivalu stínového a meotarového divadla Budiž stín, který je každoročně pořádán v Poniklé, nebo putovní cenou v podobě Poštovní schránky Jiřího Wolkera z krajské přehlídky Kvílení v Plané u Mariánských Lázní.

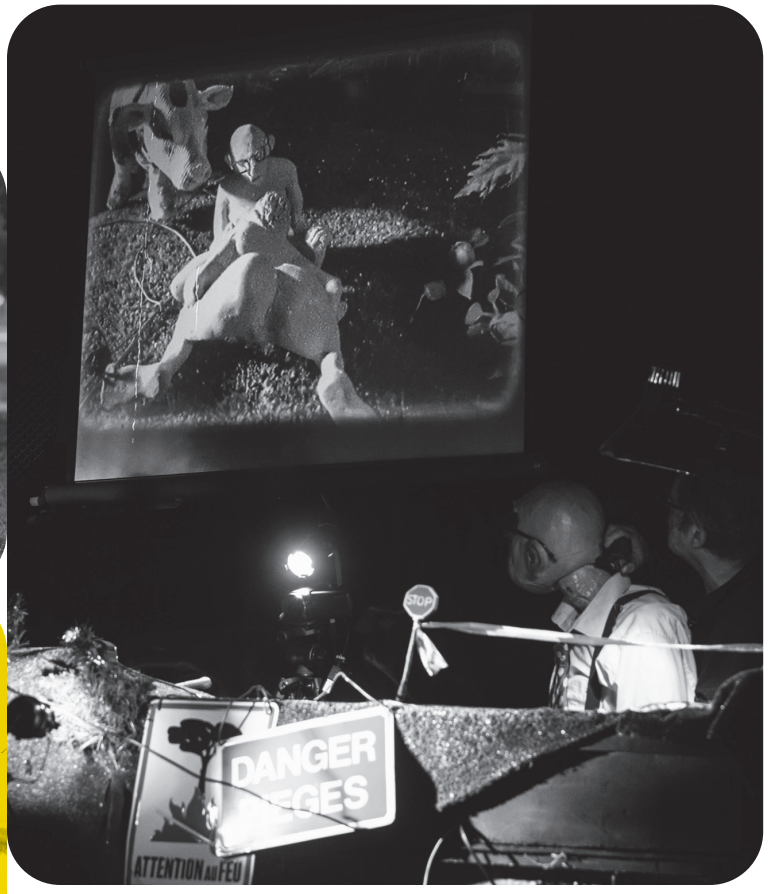
Představení jsou vysoce exkluzivní, pojmou jen desítku diváků. O to silnější zážitek však nabízejí. Ostatně opírají se o velmi solidní předlohu. Inspiračním zdrojem byla trojici Jakub Jílek, Josef Pekárek a Anna Vitvarová (téměř!) stejnojmenná dětská knížka Návštěva malé smrti. Malá smrtka v ní navazuje neobvyklé přátelství s dívkou, která ji narozdíl od všech předchozích, kdo se smrti báli, vítá s nadšením jako vysvobození z dlouhé a bolestivé nemoci. Autorkou knihy je ilustrátorka Kitty Crowther. Pokud jste toto jméno ještě nezaregistrovali a nebo se její tvorbě vyhýbáte, neb nemáte děti, určitě tuto chybu napravte. Bruselská rodačka se švédsko-britskými kořeny ve své tvorbě rozhodně není nijak přehnaně infantilní a nad jejími útlými knížkami se může hluboce dojímat i dospělý čtenář. Talent vyjádřit se pomocí pastelek jí do jisté míry pravděpodobně pomohla rozvinout i její sluchová vada. Kvůli ní do čtyř let vůbec nemluvila a naučila se se světem komunikovat i jej vnímat zejména pomocí obrazů. Za své dílo získala v roce 2010 prestižní mezinárodní Pamětní cenu Astrid Lindgrenové.

Už to přidané písmenko U v názvu inscenace napovídá, že nejde o doslovnou adaptaci zmíněné dětské knížky. Naopak, inscenace si vystačí zcela beze slov. A tak jako jsme klišé začali, nezbývá než s klišé i skončit. Běžte se přesvědčit, že divadlo promlouvá i mlčky.

Veronika Švecová







Potřeboval jsem den bez činohry

Moje pondělí se neslo na vlně nečinoherních představení, které mají na Regionech silné zastoupení. Přiznám se, že mi odpočinek od činohry většinou prospívá, a nejinak tomu bylo i včera. Ráno jsem začal zostra pod plachtou před Divadlem Drak na představení Bosých rytířů. Vyakčněnost Milana Hajna a Dominika Linky, ale i dětí, ze kterých sálalo dobré naladění z posledního týdne školy před prázdninami, mě zčasna nabila smíchem a pozitivní energií.

Groteskní příběh s detektivní zápletkou, ve kterém se skupina žižkovských chlapců, pod označením Bosí rytíři, vydává zachránit děti unesené během fotbalového zápasu, zabalili do tradičního retro hávu marionet, gramofonu a dřevěného stolního fotbálku. Tam ale tradice začíná i končí. Různými narážkami a zcizováky si s nadhledem dělají legraci z loutkového divadla, marionetami šermují a mlátí jimi o sebe a ztřeštěně pobíhají sem a tam. Velmi vtipná je i práce s dialekty – hlavní záporák-zloděj dětí je Brňák, takže mluví hantecem. Ocenil jsem i kulturní reference určené často především dospělým. Pánové mají současně dar komunikovat s dětmi, takže inscenace je skutečně rodinná.

Odpoledne mě čekalo setkání se dvěma nonverbálními inscenacemi zahraničních hostů. První z nich byla francouzská Láska k riziku. Plánovaná romantická večeře v restauraci se vymkne kontrole – obsluhu totiž tvoří výhradně robotické vysavače. Nejdřív to vypadá docela slibně. Přijede vysavač s ramínkem, host si odloží sako, další robotický číšník donáší nádobí. Katastrofy se ale začnou vršit jedna za druhou. Nejdřív je to zapomenutý ubrus, později robot ve snaze zapálit svíčku málem ubrus podpálí a končí to rozbitým nádobím všude po podlaze. Co se ale robotickému týmu samozřejmě povede výborně, je ubohého hosta zkasírovat.

Minimalistický projev herce Oliviera Rannoua i vypointované absurdní situace byly zaručeným zdrojem humoru pro děti i dospělé. Inscenace se dotýká kritiky automatizace práce, ale nesklouzává ani nenutí k hloubavému filozofování. Tvůrci navíc vychytali optimální délku, aniž by se inscenace stala repetitivní. A tak nezbývalo než čekat, co dalšího si na chudáka hosta (i na nás) armáda robotických záškodníků vymyslí.

Druhé nonverbální představení Léto 69 Belgičana Alaina Moreaua mě nečekaně zasáhlo. Herec loutce dědečka v životní velikosti propůjčuje svoje nohy a ruce, pomocí live cinema a dalších menších loutek nám vykresluje jedno letní odpoledne – teplo, deka, piknik a milostné hrátky se svou milou. Musím říct, že téma sexu loutkám sluší a pojmenovalo mi přesně to, v čem spočívá jejich síla. Zobrazení podobně sexuálně explicitních scén v činoherním představení by s sebou přinášelo riziko trapnosti a nepřirozenosti. Loutky to snesou daleko lépe.

Inscenace v sobě nese jemný humor, který tkví především v přesných typicky „dědečkovských“ gestech nebo situacích, kdy je sex dvojice neustále narušován, třeba kolemjdoucí krávou nebo zmrzlinářským vozem. Na konci však smích vystřídá dojemný moment nostalgie. Sexuálně lascivní hudba (Sexbomb) je přerušena melancholicky hloubavou (Perfect Day), dědeček si přičichává k oné dece a zpřítomňuje si tak poslední zbytky vzpomínek na tento výjimečný moment svého života.

Snad jsou tyto řádky živoucím důkazem toho, že – jak v předchozích číslech Hadriána psala kolegyně Veronika Švecová – loutky jsou opravdu pro všechny generace. A že odpočinek od činohry je třeba!

Dominik Rathan

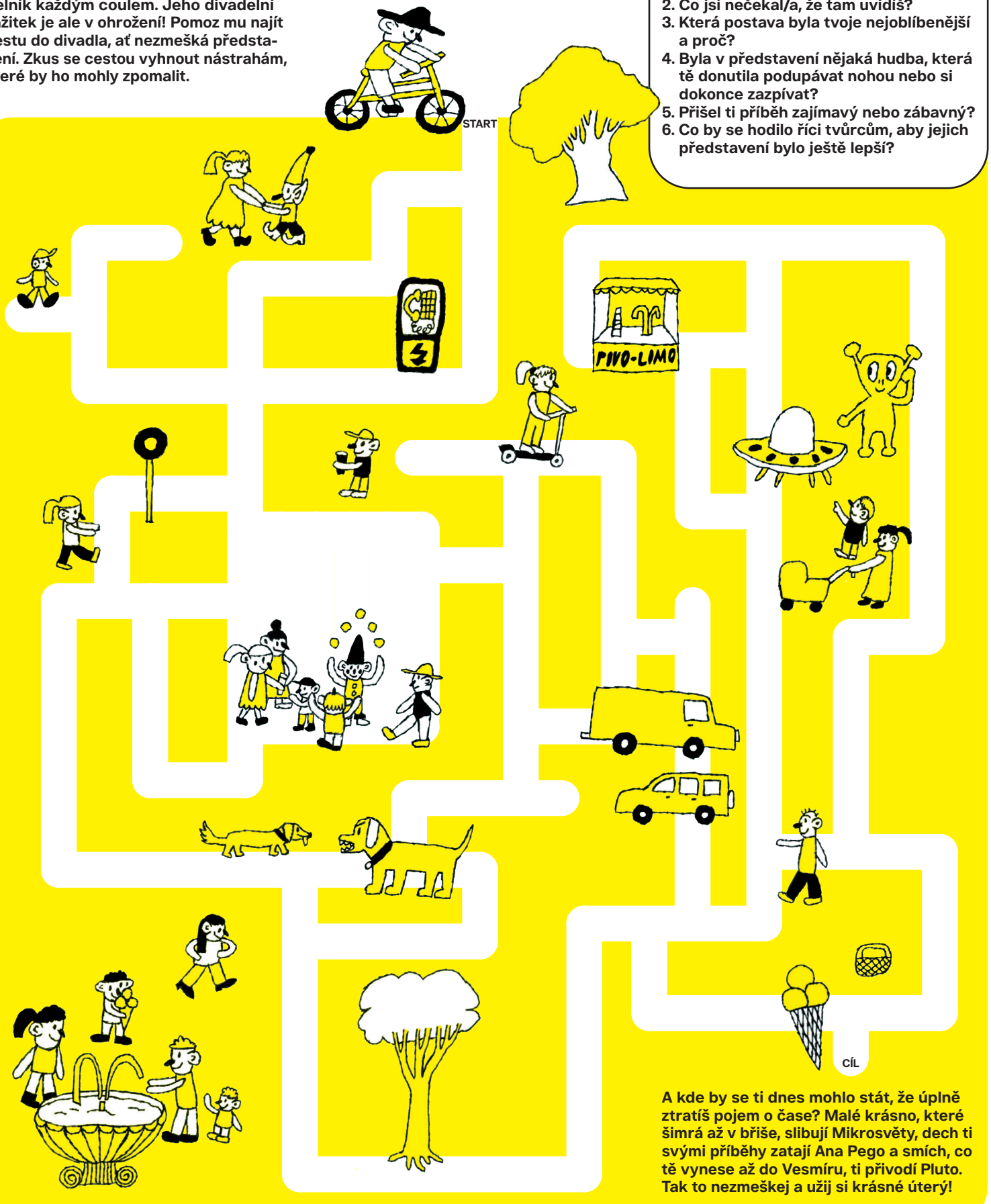
Krása vesmírná

Divadelní kritik Evžen má divadlo moc rád. A ze všeho nejvíc se mu líbí taková představení, při kterých zapomene, že sedí v hledišti, kdy se mu tají dech, srdce sem tam poskočí radostí nebo se do oka vloudí slzička… zkrátka Evžen je srdcař a divadelník každým coulem. Jeho divadelní zážitek je ale v ohrožení! Pomoz mu najít cestu do divadla, ať nezmeškápředstavení. Zkus se cestou vyhnout nástrahám, které by ho mohly zpomalit.

Kdo je to divadelní kritik?
Divadelní kritik je člověk, který dostane zdarma lístky do divadla, aby pak mohl napsat, jestli se mu představení líbilo, nebo jestli by radši zůstal doma a koukal na pohádky.

Zkus si práci divadelního kritika i ty. Napiš krátký text nebo nakresli obrázek. A jestli si nevíš rady, pomoci by ti mohly tyto otázky:

1. **Co tě v představení zaujalo?**
2. **Co jsi nečekal/a, že tam uvidíš?**
3. **Která postava byla tvoje nejoblíbenější a proč?**
4. **Byla v představení nějaká hudba, která tě donutila podupávat nohou nebo si dokonce zazpívat?**
5. **Přišel ti příběh zajímavý nebo zábavný?**
6. **Co by se hodilo říci tvůrcům, aby jejich představení bylo ještě lepší?**



A kde by se ti dnes mohlo stát, že úplně ztratíš pojem o čase? Malé krásno, které šimrá až v břiše, slibují Mikrosvěty, dech ti svými příběhy zatají Ana Pego a smích, co tě vynese až do Vesmíru, ti přivodí Pluto. Tak to nezmeškej a užij si krásné úterý!

25/6/2024 ÚTERÝ PROGRAM

09.00—02.00	Žižkovy sady	**Bonusová stanice Nextbike**		English friendly		doprovodný program/accompanying program	zdarma/free admission
10.00—24.00	Žižkovy sady	**Hemžení**	Berta Doubková, Josefína Holcová, Iva Ščerbáková	nonverbální/nonverbal		performance, vizuální umění/visual art	zdarma/free admission
10.00—10.45	Studio Divadla Drak	**Mikrosvěty**	Jazmína Piktorová & Sabina Bočková	nonverbální/nonverbal	4+	tanec/dance, performance	180 Kč
10.00—18.00	GMU	**Loutky & židle: Věra Říčařová Vítková & František Vítek**	Galerie moderního umění v Hradci Králové			vizuální umění/visual art, doprovodný program/accompanying program	100 Kč
11.00—11.40	Laboratoř Divadla Drak	**Ana Pego**	Apolena Vanišová		4+	divadlo/theatre	180 Kč
14.00—18.00	Plenér Divadla Drak	**Kolotoč řezbáře Matěje**			rodinné/family friendly	doprovodný program/accompanying program	dobrovolné/voluntary admission
14.00—14.45	Studio Divadla Drak	**Mikrosvěty**	Jazmína Piktorová & Sabina Bočková	nonverbální/nonverbal	4+	tanec/dance, performance	180 Kč
14.00—19.00	Malé náměstí	**Krysí průvod**	Tygr Liška	nonverbální/nonverbal		vizuální umění/visual art	dobrovolné/voluntary admission
14.00—19.00	Žižkovy sady	**Půjčovna koloběžek a soutěžní okruh**	KOSTKA	English friendly		doprovodný program/accompanying program	zdarma/free admission
14.00—21.00	Čtyřka	**Temná kavárna**	Tyfloservis, o.p.s.		6+	doprovodný program/accompanying program	dobrovolné/voluntary admission
14.30—17.30	Plenér Divadla Drak	**Utíkej Káčo, utíkej!**	Čarokrásno kolektiv	English friendly	rodinné/family friendly	dílna/workshop	dobrovolné/voluntary admission
15.00—15.40	Laboratoř Divadla Drak	**Ana Pego**	Apolena Vanišová		4+	divadlo/theatre	180 Kč
15.00—15.50	Divadelní šapitó	**Rychlé šípy**	Divadlo KAKA		3+, rodinné/family friendly	divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
15.30—16.15	Letní scéna	**Hloupý Honza**	Loutkové divadlo Kozlíček		3+	divadlo/theatre	zdarma/free admission
16.00—17.05	Letní kino Širák	**LA PUTYKA**	Cirk La Putyka	nonverbální/nonverbal	7+	tanec/dance, performance	590 Kč
16.00—16.40	Pod plachtou Divadla Drak	**Jakoubkovo splněné přání**	Damúza		5+	divadlo/theatre	140 Kč
16.00—18.00	Open Air stan	**Tvoření z mýdlových bublin a plátků**	Mydlárna U Dvou koček		rodinné/family friendly	dílna/workshop	zdarma/free admission
16.30—18.00	Studio Beseda	**Na první pohled**	Švandovo divadlo		15+	divadlo/theatre	390 Kč
16.30—17.30	Žižkovy sady	**Lucie Kubelková**				hudba/music	dobrovolné/voluntary admission
17.00—17.30	Hlavní scéna Divadla Drak	**Vyjít z lesa/Sortir du Bois**	Compagnie Kislorod	nonverbální/nonverbal	8+	divadlo/theatre	200 Kč
17.00—17.35	Městská hudební síň	**Návštěva u malé smrti**	ANSUV	nonverbální/nonverbal	6+	divadlo/theatre, vizuální umění/visual art	dobrovolné/voluntary admission
17.00—18.00	Šapitó Žižka	**Dovolenková show**	B.I.Z.O.N.I.z.s.		6+	divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
17.00—19.00	Žižkovy sady	**Prezentace činnosti Skautského institutu v Hradci Králové**	Skautský institut		rodinné/family friendly	doprovodný program/accompanying program	dobrovolné/voluntary admission
17.40—18.40	Plenér Divadla Drak	**Kitchen Table: Vyjít z lesa**	Lektorské oddělení Divadla Drak		rodinné/family friendly	debata/debate, doprovodný program/accompanying program	zdarma/free admission
18.00—18.45	Pod plachtou Divadla Drak	**PLUTO**	Postochotnický soubor Jatelinka		6+	divadlo/theatre	140 Kč
18.00—19.30	Nové Adalbertinum	**Postel pro anděla**	Divadelní ochotnický spolek OCHOS Smiřice			divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
18.00—19.00	Městská hudební síň	**Ošklivé písně o hezkém světě**	Inženýr Vladimír		rodinné/family friendly	hudba/music	dobrovolné/voluntary admission
18.00—19.00	Žižkovy sady	**The Last Help**				hudba/music	dobrovolné/voluntary admission
19.00—20.05	Letní kino Širák	**LA PUTYKA**	Cirk La Putyka	nonverbální/nonverbal	7+	tanec/dance, performance	590 Kč
19.00—21.40	Klicperovo divadlo	**Peer Gynt**	Činoherní studio		15+	divadlo/theatre	340 / 360 / 380 Kč
19.00—19.30	Hlavní scéna Divadla Drak	**Vyjít z lesa/Sortir du Bois**	Compagnie Kislorod	nonverbální/nonverbal	8+	divadlo/theatre	200 Kč
19.00—20.30	Radnice	**NEČEKANÝ STŘIH ANEB KADEŘNÍKŮV PERNÝ DEN**	Divadlo Vítka Martince a Davida Kupčeka		15+	divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
19.00—20.15	Městská hudební síň	**Se starci na chmelu...**	Divadelní spolek VICENA		15+	divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
20.00—20.35	Městská hudební síň	**Návštěva u malé smrti**	ANSUV	nonverbální/nonverbal	6+	divadlo/theatre, vizuální umění/visual art	dobrovolné/voluntary admission
20.00—21.15	Divadelní šapitó	**Vysoká hra**	JEDL dílna		15+	divadlo/theatre	100 Kč
21.00—21.20	Jižní terasy	**Školní výlet**	Václav Bartoš			divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
21.30—22.47	Šapitó Divadla Drak	**Orchestr posledního dne**				hudba/music	dobrovolné/voluntary admission
21.30—22.15	Hudební šapitó	**Skerry Close**				hudba/music	dobrovolné/voluntary admission
21.40—23.10	Letní scéna	**K2**				hudba/music	zdarma/free admission
22.15—23.20	Radnice	**Faust Is Alive**	300 mg kofeinu		15+	divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
22.15—23.30	Městská hudební síň	**Král UBU aneb Mše za vznešené duše**	DIVADLO JESLIČKY JOSEFA TEJKLA/SOUBOR "HKU"		15+	divadlo/theatre	dobrovolné/voluntary admission
22.45—23.30	Hudební šapitó	**Branko's Bridge**				hudba/music	dobrovolné/voluntary admission
00.00—01.00	Hudební šapitó	**Dj Amdman**				hudba/music	zdarma/free admission

Generální partneři HRADEC KRÁLOVÉ CALENDARIUM REGINA
Hlavní partneři MINISTERSTVO KULTURY KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ Státní fond kultury ČR
Pořadatelé Klicperovo divadlo Hradec Králové DIVADLO DRAK THEATRE kontrapunkt