



# Open News 8

DENNÍ ZPRAVODAJ OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU  
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

## EDITORIAL Č. 7

Zdravím vás dnes s posledním editorialem! Na jednu stranu je mi sice velice líto, že festival dotepává do svého konce, ale zmožena celým týdnem, zimou, deštěm a smrtící rýmičkou se trochu těším na svou postýlku a spánek. Nicméně, zažily jsme zde spoustu krásných i vtipných momentů a nových poznání. Naše redakce se ukázala jako odolná v mnoha směrech, pomyslounu první příčku obsadila naše redaktorka, která udělala díky bahně precizní roznožku. Tento akt byl ladný a nenápadný (i Popelka by záviděla), ale hlavní bylo, že i když zajela hluboko do matičky země, zvládla udržet ruce natolik vysoko a v stabilizované poloze, že cigareta v jedné ruce a víno v druhé zůstaly v suchu bez znaků jakékoliv ujmy. Tento výstup a jeho následný komentář byli natolik originální, že jsem přesvědčena, že by si zasloužili svou vlastní performance nazvanou Bahýnko. Moje redaktorky jsou velice inteligentní a schopné děvy, nicméně jsme občas kombinací zmatku, dezorientace, zoufalství, klademe si životní otázky jako například „Proč?“, „Za co?“, „Jak?“, „Opravdu?“ a naše působení jako celku by se všeobecně mělo převést do nějaké performance nazvané Pat-ka a Mat-ka. Vše jsme ale zvládly, doufám, že se vám náš zpravodaj líbil a občas jste se i pobavily. Loučíme se v slzách (trochu vyvolaných záchvaty kašle) s vámi a doufáme, že se zas třeba někdy v budoucnu potkáme.

S láskou

**Vaše šéfredaktorys**

## ČECHY KRÁSNÉ, ČECHY MĚ... OPRAVDU?

Autorský projekt divadelního uskupení La cie kabaret Bohemia vznikl přímo pro mezinárodní hudební festival, který se uskutečnil ve francouzském Besançonu. Studenti autorské tvorby a pedagogiky na pražské DAMU ve své inscenaci zkoumají nové možnosti divadelního vyjádření bez použití přímé řeči. Výsledný scénický tvar v sobě spojuje pohybové divadlo, písně a scénický tanec. Divadelním prostorem se jim stává Atrium Městské hudební síně, v němž využívají toho, co samotný prostor nabízí (kostel, stromy). Uchylují se k minimalismu především co se týká divadelní techniky i samotných rekvizit a pracují pouze se svým tělem a hlasem, což vzhledem k proklamaci v anotaci, bylo zřejmě záměrem. Vycházejí především z rituálů, folklorních tradic a dobře známých dětských her. Lidové písně zaznívají během celé inscenace a pravděpodobně odkazují na naši, v tomto ohledu, velmi dlouhou a bohatou tradici. Zaznívá například píseň Išel Macek do Malacek, při níž pánské osazenstvo souboru tančí verbuňku, který se stává zajímavý především v momentě, kdy pečlivou souhrou vzniká mexická vlna pravého jihomoravského verbuňku. Emočně vypjatým momentem byla tzv. hra na lynč, zejména ve chvíli, při níž mi blesklo hlavou, že ne vždy, v tom jakým způsobem je současná společnost nastavená, jde pouze o nevinnou dětskou hru. Zdá se, že největším přínosem této hudebně-pohybové performance je schopnost prostřednictvím výsostně známých věcí bez zbytečného sentimentu v určitých momentech poukázat i na skutečnost, že žít a orientovat se v současném hektickém světě může být obtížné a problematické. Na závěr nutno podotknout, že mužská část souboru byla hlasově výrazně lepší než ta ženská, která chvílemi příliš neladila.

**-ver-**



# CHCEME POSKYTNOUT URČITÝ PODNĚT K ZAMYŠLENÍ

Lukáš Karásek o vzniku souboru tYhle, inscenaci **LEGOrytmus** a nejbližších projektech.

## **Jste česko-francouzský soubor. Jak jste vznikli, jak vás osud svadl dohromady?**

S Florentem Golfierem jsme se setkali na JAMU v Brně, kde jsme studovali fyzické divadlo u Pierra Nadauda. Naším prvním společným počinem bylo závěrečné ročníkové představení a od té doby s Florentem spolupracujeme. Později se k nám připojila Marie Gourdain, původně scénografka, ale teď i režíruje a vytváří choreografie, a Zuzana Režná, která dělá light design. Všichni jsme se potkali na JAMU díky představení Pisum Sativum belgické choreografky Karine Ponties a od té doby tvoříme spolu. Přistupujeme k tvorbě tak, že nikdo z nás není režisérem, všichni jsme celý tvůrčí tým. Každý má sice nějakou roli – já a Florent většinou performujeme, Marie vytváří scénografii nebo choreografii, Zuzana světla – ale snažíme se do toho všichni mluvit společně a projekty vytváříme takovou hromadnou silou.

## **Ve vaší inscenaci se inspirujete různými sportovními přehlídkami a utkáními, proč tedy název LEGOrytmus?**

Protože se jedná o různé části různých sportů, které skládáme dohromady. A stejně jako se LEGO jako stavebnice skládá dohromady, i tyto různé části tvoří takový sportovní celek. A ve sportu je zároveň i rytmus. Sportem jsme se inspirovali ve smyslu, že je v něm třeba nějaká disciplína, řád, a my zkoumáme, jak to působí na lidi, na jednotlivce, na skupinu, jak se jednotlivci podřizují skupině, aby dodržoval řád.

## **Je toto hlavním poselstvím inscenace?**

Je to takové zamyšlení k tomu, jak se jedinec chová v mase, jak na člověka působí různé velké sportovní události. Nechceme přímo sdělit, že třeba spartakiády byly špatné, protože to byly masové záležitosti ukazující moc režimu, stejně tak to nechceme říct o dnešních olympiádách, které jsou podobně masové akce, ač v jiném duchu. Spíše z toho jen vycházíme a pracujeme s tím, samozřejmě na to máme nějaký názor, ale není pro nás primární sdělit, že je něco špatně nebo správně, spíše poskytnout určitý podnět k zamyšlení.

## **Na konec tohoto roku plánujete představení Medúza, jakými tématy se v něm budete zabývat?**

Medúza je nový projekt, který jsme začali zkoušet teď před měsícem. Na rozdíl od pouličního LEGOrytmu je to projekt do divadla, více taneční. Koncept vyšel z Marie Gourdain, která to bude i režírovat. Vycházíme z obrazu Vor Medúzy Théodora Géricault, to je velké plátno podle skutečného příběhu potopení lodě Medúza, ze které se následně na vodu pokoušelo zachránit asi dvě stě lidí a několik z nich přežilo. To je vlastně to téma, že lidé plují na vodu, mají nějakou naději, vidí horizont, za kterým se může něco skrývat, pod nimi je zároveň velká hlubina, beznaděj, temno... Toto budeme teď připravovat kontinuálně skoro celý zbytek roku a premiéra bude 13. prosince ve Studiu ALTA.

-iva-

# VZNIKÁ TO TADY A TEĎ

Rozhovor s *Petrem Reifem* z divadla Bufet o improvizaci inscenaci **Věci** a o specifickém divadelním prostoru - Autobufu.

## **Bohužel jsem neměla možnost představení Věci shlédnout, můžete mi ho, prosím, ve zkratce představit?**

Jedná se o improvizaci s věcmi, které přinesou diváci.

## **Jak vznikl nápad na tuto inscenaci?**

To nevím. Prostě mě to napadlo. Přišla mi zajímavá improvizace s věcmi, které přinesou diváci. Jak pro diváky, tak pro mě.

## **Diváci si mohou přinést nějaké předměty, které budou následně zapojeny do improvizace, jaký byl doposud ten nejkurióznější?**

Zrovna dneska byl pro mě jeden nejkurióznější. Byla to taková ta násadka, co se dává na cecik od krávy, aby se mohla podojit.

## **Jak zapojujete ony předměty do představení? Věc se stává loutkou?**

Ano, ta věc se používá jako cokoliv, co diváky nebo mě napadne. Může to být ta věc, co to je a může to být klidně transcendentální příručka. Ta věc vyvolává nějaké asociace a ty se pak nějakým způsobem použijí do té improvizace.

## **Inscenace je improvizací, držíte se ale nějaké předem dané dějové linky, základního scénáře, nebo příběh každého představení vzniká skutečně „tady a teď“?**

Vzniká to tady a teď, akorát na začátku a na konci je jedna nacvičená píseň, která to uvádí a ukončuje. Všechno okolo je čistá improvizace. Hrajete ve velmi specifickém prostoru – Autobufu.

## **Jak vznikl nápad udělat ze starého autobusu divadelní sál?**

Přesně nevím, jak vznikl, myslím, že jsem tu myšlenku nevymyslel já, že by mohlo být pojízdné divadlo. Ale nějak se mi to podařilo uskutečnit. Nevím zatím o nikom, kdo by měl takhle v autobusu udělané divadlo. Abych ale přesněji odpověděl na otázku. Vlastně to asi vzniklo tak, že jsem měl spoustu kamarádů, divadelníků, kteří vždycky dostali třeba od města nebo od nějakého soukromníka nějaký prostor, dali do toho spoustu energie a peněz, aby z toho udělali divadlo a oni jim to třeba za rok vzali, nebo jim tak zvýšili nájem, že to nešlo platit, takže jsem se tomuto chtěl vyhnout.

## **Je Autobuf pojízdný?**

Samozřejmě! Už jsme tady desátý rok, na tomhle festivalu. Je to pojízdné ale už doježdžujem. Musel by se teď hodně opravit.

-ann-

## GLOSÁRNA

Ve frontě na pohádku nás oslovil pán stojící za námi. „Čekáte ve frontě? Já myslel, že je to pro děti?“ No vám už taky, pane, není 10.

„Já jsem za divadelňák neviděl ani jedno představení“. Kolik představení vidíš, tolikrát jsi člověkem.



# PROGRAM | 29. 6. 2018

Žižkovy sady | Chill-out koutek | Studio Animato

- 11:00-17:00** Kavčák | CIRKUS DĚTEM NA KAVČÍM PLÁČKU - hravé dílničky pro ty nejmenší
- 13:00-21:00** Žižkovy sady - Infocentrum | Nářadovna / Tepem parkem | Půjčovna sportovního náčiní
- 14:30-17:30** Žižkovy sady | Triky v Central Parku | Bio Central
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu | Prostor Pro, o. p. s.
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Divaderby - otevřená jednodenní liga v kopané
- 21:00-23:00** ulice | #recyklacenasiti | Aneta Vašatová, Matylda Frutadela

- 15:00** Šapitó Q10 | DAMŮZA | O SMOLÍČKOVI | 45'
- 16:00** Divadelní stan | Otěstánek | 40' | Studio DAMŮZA, Praha
- 17:30** Atrium Radnice | Na počátku byla báseň | 60' | Vladimír Benderski a Mi Martef, Praha, Plzeň, Karlovy Vary
- 18:00** Malé náměstí | Kávičku, jako obvykle | 45' | Tereza Causidu a Tereza Koláčková, Praha
- 18:00** Šapitó Q10 | DIVADLO TRÍ | Prasklá hřídel u sifonu | 60'
- 18:00** Atrium Radnice | Tuceť + Klezmer band - Vladimír Benderski
- 19:00** Městská hudební síň | Ošklivé písně o hezkém světě | 60' | Inženýr Vladimír, Praha
- 19:30** Autobuf | Pinky Jane | 60' - koncert
- 19:30** Šapitó Q10 | Divadlo Q10 ALL STARS | MNOHO POVYKU PRO NIC | 90'
- 19:30** Rotunda Šimkovy sady | Bůh masakru | 90' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 20:00** Divadelní stan | Láskabaret aneb Tohle neměl nikdo číst | 60' | Nabalkoně, Olomouc
- 20:00** Na terase | Vendeta | 90' - koncert
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:00** Gočárovův schodiště | Václav Havel: Moc bezmocných | 70' | Divadlo Feste, Brno
- 21:30** Autobuf | Unhappy happy | 60' | Divadlo Bufet, Praha
- 21:30** Rotunda Šimkovy sady | Innamorata | 60' - koncert
- 22:00** Hudební stan | Opak Dissu | 90' - koncert
- 22:00** Kavčák | NAVOSTRO | 60' - koncert
- 22:15** Atrium Radnice | Goršek | 65'
- 23:00** Šapitó Q10 | neverENDING PARTY | 58'
- 23:59** Hudební stan | Tomino & Myslivec | 120' - DJ set

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Hradec Králové 2018.

Šéfredaktorka: Henrietta Ctiborová (hen), Redakce: Veronika Bezvodová (ver), Iva Heribanová (iva), Anna Hrubá(ann), Korektura: Henrietta Ctiborová, Kontakt: [henula@seznam.cz](mailto:henula@seznam.cz)  
Foto: Anna Bartolotti, Dominik Bek, Zuzana Průchová, Ester Šebestová, Lukáš Veselý, Grafická úprava: Simona Vaškovičová.  
[www.openairprogram.cz](http://www.openairprogram.cz) | [facebook.com/OpenAirProgramHK](https://facebook.com/OpenAirProgramHK) | [Instagram @openairprogram](https://instagram.com/openairprogram)

