



# Open News 4

DENNÍ ZPRAVODAJ OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU  
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

## URUK ARANAK A SVĚT FANTAZIE

Ranak, je krásná uruk aranak, která odloží svou uruk naluag, aby se mohla projít po pobřeží moře v lidském těle. Afun jí ukradne naluag, aby od něj nemohla odejít a zmizet zpět do hlubin. Bez naluag se aranak nemohla vrátit zpět do moře, a tak zůstala s afun a časem se do něj zamilovala. Po pár ukiuk začala aranak chřádnout. Zplodili spolu syna, který jednoho dne měl svoji matku zachránit... Magický příběh jak z filmu *Píseň moře*, v podání souboru **Luna Storytelling** (zde v Hradci pod záštitou souboru **Q10**). Kouzelnost příběhu, původně inuitském mýtu Tuleň žena (Uruk aranak), se překlenula i do vizuálního ztvárnění scény. Mizanscéna, jakožto dominantní složka tohoto loutkového představení, byla uchopena víceúčelově. Právě víceúčelovost scény mě s postupem představení neustále příjemně překvapovala. Vynalézavost autorky (Lucia Pohronská) byla bohatá, a tak jsme mohli pozorovat, jak z vlasů vyplétá loutky aranak a bubínek coby lodka záhy sloužil jako plátno pro stínohru. Emrak papírků volně visících z konstrukce představovaly emrak ukiuk, po kterých aranak žila s afunem. Kus bílé látky, která sloužila jako kolébka, moře i znak pro uruk naluag nebo sukně herečky (taktéž Lucia Pohronská), která představovala jednu z verzí domova aranak, afun a jejich syna, v jejíž kapsách v sukni se opět odehrávala stínohra. Představení bylo nabyto nápady, přičemž vyjmenovat je by zabralo celé číslo Open News, a autorčin cit pro temporytmus příběhu v kombinaci s prací s light designem, předměty a loutkami stvořilo inscenaci velké kvality a velké fantazie.

### Slovníček:

Aranak = Žena  
Afun = Muž  
Maluan = Mám tě rád  
Naluag = Kůže  
Uruk = Tuleň  
Ukiuk = Rok  
Emrak = Sedm

-ter-



## DIVADLO PRO VOYEURY

Vždy mě fascinuje, když umělecké dílo dosáhne určité míry sebereflexe, kdy vzbuzuje otázky „co tady vlastně dělám... na co to koukám?“. Něco podobného lze zažít na inscenaci *Jméno pražského souboru OLDstars z.s.* dle předlohy norského dramatika Jona Fosseho. Zpočátku koukáme na skupinu jedinců sedících na pódiu do půlkruhu naproti hledišti. Z něj postupně vystupují herci s danou rolí a na nás je určit, jestli uhodneme, kdo bude ten další. Ostatní početné obecenstvo na jevišti hledí a mimicky i mírně gesticky reaguje na dění. OLDstars z.s. dovedli překvapit i výstupem otce z diváků přímo v hledišti, ale dále se počet jednajících postav ustálí a s diváky pak jen příležitostně laškuje. Zbývající zaujatý „komparz“ skýtá voyeuristický zážitek, který je o to absurdnější, že nás ujistí, že my sami jsme ti voyeuři, komparzisté, co nekoukají o moc inteligentněji. Příběh *Jména* je narýsován jemně, lyricky, ale vlastně o něj moc nejde. Sledujeme pŕutky partnerské dvojice čekající dítě a jejich existenci v domě rodičů nastávající matky. Na návštěvu má přijet bývalý přítel protagonistky a absurdní guláš bohatý na peprné situace může začít. Situace zde pramení zejména v podivné komunikaci, nebo spíš nemožnosti normální komunikace, tedy takové, jaká by měla za ideálních okolností být. Postavy na sebe mluví, odpovídají si, aniž by na sebe reagovaly, chovají se animálně, sobecky a přitom bez ostychu. Text má svůj vlastní jazyk, který se pravidelně opakuje, a tak leckdy slyšíme něco jako „-Už se vrátila Beata?“, „-Nee.“ „-Tak já si jdu lehnout.“ Jazyk zde totiž téměř ztrácí na významu a spíše poskytuje prostředek pro model neporozumění rodiny a tedy lidstva. Sympatické je, že si v onom jazyku můžete po představení povídat. Pro leckoho asi hůře stravitelné, obtížné na orientaci, ale pokud si divák libuje v něčem absurdním a neobvyklém, navíc v podání souboru, který si uměl perfektně vyhrát s nabízeným prostorem atriá radnice, je jisté, že tato inscenace Fossova textu má *Jména*.

-jir-

### GLOSÁRNA

„Kdybych byl dítě, tak by se mi to možná líbilo“, zaznělo ironicky a nepřiměřeně nahlas během představení. My si myslíme, že v tomto konkrétním případě nebyl problém ve věku ale IQ dotyčného.

U rychlého občerstvení: „Tady bývala psí bouda.“ Taky nikde, slečno, neuvádějí použité suroviny.

Stan Q10 se snažil vyjít vstříc všem, kteří se věčně mají tendenci ke všemu vyjadřovat a na program zařadil Open Mic. To se ale minulo účinkem, všeznalí „kritici“ kritizují pouze jako hlas z davu.

# HRDINKY NEVŠEDNÍHO CIRKUSU

## **Jak vznikl námět na toto představení?**

Pavla Rožníčková, akrobatka, produkční Cirkus TeTy: Původní nápad pochází od režiséra Radima Vizváryho, ale bylo to hozený trošičku jinak. My se o tom vždycky rok bavíme, ještě dva tři měsíce před máme různé úkoly, a pak jdeme do zkušebny, kde to tam naperem. No a pak z toho vylezlo, že to budou hrdinky, které potkáváme na ulici a ony mají za sebou ten příběh. Hrdinky všedního dne.

## **Jaká je spolupráce s Radimem Vizvárym?**

P.R.: Krásná, tohle je druhá věc, co s ním děláme, první byla Husí krky, a sednem si jak osobně, tak pracovně, sdílíme pohled na to, co je pro nás divadlo a kam jej chceme vést a on Radim nás dovede vždycky někam postrčit a je to s ním hrozně příjemný.

## **O nové věci se bavíte celý rok. Je ve vaší inscenaci něco z vaší osobní zkušenosti?**

P.R.: Ano, je, od Radima dostáváme otázky dost na tělo, ale s respektem. U Husích krků to bylo trochu víc, protože Hrdinky jsou obecnější, ale tady je to taky.

## **Jaké je Vaše herecké a akrobatické souznění s Vaší kolegyní?**

P.R.: S Kačkou pracujeme asi 6 let, a když nepočítám spolupráci v širším týmu, tak i ta kooperace v čisté technice je silná, když mě třeba v 5 metrech drží ve vzduchu, to hraje v našem propojení velkou roli. Herecky s námi pracuje Radim.

## **V představení bylo vidět propojení nového cirkusu s nonverbálním či fyzickým divadlem, jaké to pro vás je kombinovat?**

P.R.: My s Kačkou a Radimem nový cirkus chápeme víc jako divadlo, než jenom jako show a chceme to do toho dávat víc a víc, to je základ. Jinak je pro nás těžší to hraní na zemi, než technika nahoře. My si tam nahoru chodíme vlastně odpočinout (smích).

## **Zaujalo mě i užití humoru, jakou roli pro vás má?**

P.R.: Je to pro mě důležité uvolnění, třeba po fyzicky vyčerpávajícím kousku.

## **Tančíte odmala?**

P.R.: Já jsem hrála divadlo jako činohru a Kačka studovala zde v Hradci Králové tělocvik na pedagogické fakultě a psala diplomku na žonglování, nevím, jak k tomu došla, a pak jsme se přes to potkali v Praze a nějak se to nabalilo.

## **Plánujete s Radimem Vizvárym další představení?**

P.R.: Před nedávnem jsme uvedli poprvé Hrdinky, které ještě nějakou dobu budeme ladit, je to pro nás vždycky takový proces, ale určitě s Radimem uděláme něco dalšího.

-jir-

## **ČTETE FESTIVALOVÝ ČASOPIS?**

**Jana:** Našla jsem ho náhodou na stole u jednoho stánku. Přečetla jsem si ho a myslím si, že je to super.

**Petr:** Vůbec ne. Ani nevím, že nějaký vychází. Propagace by jej měla udělat více na očích.

**Alexandra:** Baví mě, jak je každá část časopisu odlišná. Ale alespoň je vidět, že každý, kdo jej píše je individualita, o to více je zajímavé pozorovat, jak nám je který zážitek prezentovaný.

# KOMUNIKACE JE EXPERIMENT

## **Publikum jste si získali především svou artistickou performancí a mnohojazyčnou stránkou vašeho vystoupení. Mohla byste seznámit čtenáře s vaším souborem?**

Představení vzniklo coby výsledek dílny v rámci pražského Centra pro nový cirkus. Choreografii vytvořila Cécilie Da Costa a Stéphanie N'Duhirahe. Nelze se ptát, zda se jedná spíše o pohybové divadlo, nový cirkus či taneční performance. Vše se zakládá na experimentu, kdy se snažím spojit všechny tyto složky a objevit v nich něco pro nás nového. V rámci dílny se mluví především anglicky, ale skutečnost, že mezi námi jsou jak Francouzi i Češi, není překážkou.

## **Sami jste hned při samém úvodu vystoupení zmínili, že se jedná o experiment. Co pro vás tento pojem znamená?**

Samozřejmě nelze říci, že bychom se snažili vytvářet něco jako „nový nový cirkus“. Jak jsem řekla dříve, vystoupení vzniklo coby výsledek dílny, do které se mohl přihlásit kdokoliv, a tak onen experiment spočíval právě v tom, že jsme se snažili na hranicích Vámi zmíněných forem nalézt způsob, jakým komunikovat s divákem.

## **Artistická vystoupení, která právě dávají na odív člověka, jeho tělo a vše, čeho skrze něj člověk může dosáhnout, je tak trošku v rozporu s pesimistickým názvem vašeho vystoupení - Člověk je mluvící zvíře...**

Podstatná pro nás je právě komunikace, která dělá člověka člověkem. Vystoupení obsahuje několik výstupů, ve kterých přímo oslovujeme diváky, chodíme mezi nimi a povídáme si s nimi. Asi vždycky, když herci překročí čtvrtou stěnu, tak to diváci pociťují nepříjemně. Oni nechtějí, aby se čtvrtá stěna překračovala, ale nemůžeme říci, že bychom se setkali přímo s odmítnutím. Úžasné v tomhle ohledu byly právě děti, které samy během vystoupení překročily onu mez a vyžadovaly, abychom s nimi komunikovali.

## **Jaká je budoucnost tohoto představení? Plánujete další festivaly či vystoupení? Multikulturalita vašeho souboru nabízí, abyste vystupovali i v rámci festivalů v dalších zemích.**

V rámci tohoto festivalu někteří členové našeho souboru ještě vystoupí a to v představení Cirkus TeTy. Ovšem vystoupení, které jste právě mohli vidět, vzniklo účelně pro tento festival a tím se jeho životnost vyčerpala.

-vac-



# PROGRAM | 26. 6. 2017

- 10:00** Bio Central | Červená | 80' - předpremiéra dokumentárního filmu o Soně Červené
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu 2017 | Prostor Pro o. p. s., Hradec Králové
- 15:00** Šapitó Q10 | Z tajného deníku Smolíčka Pé | 45' | Studio Damúza, Praha
- 16:00** Šapitó Žižka | Pohádka o dobrém jídle, aneb když dobře baštíš! | 40' | VOCAĎ POCAĎ, Praha
- 17:00** Divadelní stan | Záblesk | 30' | !TADAM!i, Liberec
- 17:30** Gočárovo Schodiště | Kateřina Olivová - Pečuji - performance
- 18:00** Městská hudební síň | My dva a Beatles | 60' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 18:00** Kavčák stage | Pink Floyd Revival Czech (Rock) | 150' - koncert
- 19:00** Atrium Radnice | Kabaret na konec světa | 40' | MOMA, Liberec
- 20:00** pouliční, začátek před Studiem Beseda | Literární procházka městem | 60' | Ondřej Macl, Hradec Králové
- 20:30** Divadelní stan | Wellness | 70' | Divadlo Stoka, Bratislava
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:00** Šapitó Q10 | Quadrum | 35' | Taneční divadlo Honzy Pokusila, Hradec Králové
- 21:30** Autobuf | Unhappy Happy | 65' | Divadlo Bufet, Praha
- 22:00** Jana Masaryka 2017 (naproti OC Futurum) | Zářící město | 45' | Jan Mocek a kol., Praha
- 22:00** Hudební stan | Oldies hity | Pavel Ferbas & Pedro | - DJ
- 22:00** Šapitó Q10 | VENTIL DUO, 70' | Jiří Taťa Vyšohlíd a Martin Brunner, Hradec Králové
- 22:15** Atrium Radnice | Dopad | 50' | Studenti druhého ročníku Nonverbálního divadla HAMU, Praha
- 22:15** Městská hudební síň | Zakázané uvolnění | 70' | Divadlo Exil, Pardubice
- 00:00** Šapitó Q10 | SMARTPHONE PARTY

# PROGRAM | 27. 6. 2017

- 15:00** Žižkovy sady | Zážitekový program zaměřený na pohyb a orientaci v prostoru bez zrakové kontroly | Tyfoservis a Mathilda
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu 2017 | Prostor Pro o. p. s., Hradec Králové
- 15:00-18:30** Kavčí plácek | Salinger | Salinger z. s., Hradec Králové 15:00 Šapitó Q10 | Golem (pohádka) | 45' | Studio Damúza, Praha
- 16:00** Divadelní stan | Doleva doprava, aneb Pohádka dopravní | 40' | VOCAĎ POCAĎ, Praha
- 16:45** Žižkovy sady | Zahrádka | 50' | studenti 2. ročníku katedry Nonverbálního divadla HAMU, Praha
- 17:00** Městská hudební síň | představení Divadla Beze slov | 60' | Divadlo Beze slov, Hradec Králové
- 17:00** Autobuf | 1. česká škrabárna | 120' | Divadlo Bufet, Praha
- 17:00** Kavčák stage | Spektrum (Rock) + Ulrichovo náměstí (Rock) | 210' - koncert
- 17:45** Šapitó Žižka | bludištěm | 60' | Tomáš Jireček a Martin Hak, Litomyšl
- 18:00** Malé náměstí | Hachiko | 50' | Off Národ, Praha
- 18:30** pouliční, začátek před Vědeckou knihovnou | RECTO VERSO PROJECT : Spoutaná krajina | 45' | Aneta Vašatová, Hradec Králové
- 19:00** Atrium Radnice | Stojí hruška | 30' | Nabalkoně, Olomouc
- 19:00** Městská hudební síň - Rytířský sál | JAKO (škorperetka) | 45' | Antonín Puchmajer D.S., Praha
- 20:30** Divadelní stan | BŮH je DJ | 60' | Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava
- 20:30** Šapitó Q10 | GAGARIN, 60' | Športniki, Praha, Hradec Králové, Liberec, Sušice, Maribor
- 21:00** Šapitó Žižka | Cirkusvobody | 70' | MASO KRŮTÍ, Praha
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:30** Autobuf | Unhappy Happy | 65' | Divadlo Bufet, Praha
- 22:00** Jana Masaryka 2017 (naproti OC Futurum) | Zářící město | 45' | Jan Mocek a kol., Praha
- 22:00** Hudební stan | Funk you! | Amdman, Raazyph | - DJ
- 22:00** Šapitó Q10 | TISÍC TUCTŮ | 45' | KALD DAMU, Praha
- 22:15** Atrium Radnice | ANGAKOKOVÉ ZA NUUKEM | 50' | Off Národ, Praha
- 22:15** Městská hudební síň | Limits | 40' | Taneční divadlo Honzy Pokusila, Hradec Králové
- 22:15** Gočárovo schodiště | Tallinn Praha Helsinki | 50' | Antonín Brinda, Heidi Hornáčková, Tallinn, Helsinki, Praha
- 00:00** Šapitó Q10 | YOUTUBE PARTY

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Hradec Králové 2017.

Šéfredaktorka: Henrietta Ctiborová (hen), Redakce: Tereza Pichová (ter), Jiří Žák (jir), Václav Alexa (vac), Korektura: Henrietta Ctiborová, Kontakt: henula@seznam.cz

Foto: Zuzana Průchová, Lukáš Veselý, David Havel, Anna Turková, Anna Stránská, Anna Bartolotti, Grafická úprava: Simona Vaškovicová.

[www.openairprogram.cz](http://www.openairprogram.cz), | [facebook.com/OpenAirProgramHK](https://facebook.com/OpenAirProgramHK), | [Instagram @openairprogram](https://instagram.com/openairprogram)