



Open News 3

DENNÍ ZPRAVODAJ OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

PROKRASTINUJEME PROKRASTINACÍ

Patříte mezi mladší generaci užírající se otázkou zdravé výživy? Zdá se vám, že se v sobě nebo i mladších ročnících nevyznáte? Nerozumíte trendu sdělování každé denní činnosti na facebook nebo jste se ztratili? Třeba v sobě? Tak právě pro vás je inscenace brněnského souboru **DIV04** *Deadline (a cibule), aneb o prokrastinaci a jiných běsech* trefa do černého. Tragikomická hra staví do popředí téma prokrastinace. Jakými různými způsoby prokrastinujeme nejčastěji, co hledáme za výmluvy. Využívá ale také absurdity toho, že jsme schopni prokrastinovat prokrastinací. No řekněte znáte lepší způsob, jakým lze oddalovat povinnosti, než si číst knihu o prokrastinaci? Ztrácíte se? Nezoufejte. Zamotat divákovi hlavu bude jedním z účelů představení. Hra se tak vrací svým způsobem k jednomu z největších témat ruských spisovatelů a dramatiků, zbytečnému člověku. Inscenace je položena hlavně na slovu „Řeči“. To je také jeden z nejčastějších způsobů prokrastinace. Na téměř prázdné, do fialových barev laděné, scéně, která obsahuje pouze pohovku a svíčky, rozehrávají své tragikomické osudy dva herci a jedna herečka v kostýmech, stejně jako scéna, laděných do fialových a lila barev. Herecky nejsilnější Filip Teller využívá veškerý svůj potenciál včetně toho pohybového, rozehrává a vyhrává si s každým gagem a mimikou a vymačkává každý možný moment, který lze rozehrát do komické situace na maximum. Jeho role je zároveň nejdynamičtější a nad svými kolegy tak trochu vyčnívá. Ani jednomu z herců se však nedá odepřít, spíš naopak vyzdvihnout, jejich stoprocentní soustředěnost. Festivalové publikum je vždy dobrou zkouškou koncentrace herců, jelikož je různorodé, reaguje velmi nestandardně a zvláště pak, jsou-li přítomny děti. I toto představení se „dočkalo“ nemálo nemístných reakcí, ale herci tyto okamžiky zvládli s přehledem. Celkově je ale představení, až na poněkud protáhlý střed, vtipné, ne však podbízivé a velmi věrně odráží naši dobu a generaci.

-hen-

ČLOVĚK JAKO LOUTKA

Naši divadelní bratři ze slovenského **Celkom malého divadla** v roce 2004 nazkoušeli hru současného polského dramatika Ingmara Villqisty v režii Edo Šebian. Zvolili si od hru s historickým tématem ze 30. let, *Helverova noc*. Kus sleduje jednu osudnou noc slabomyslného Helvera (Petr Mészároš) a jeho opatrovnice Karly (Ria Mészárošová). Toto komorní drama v sobě skrývá silné téma pogromu. Helver jednoho večera přijde domů a s dětskou naivitou vykládá své pravé i levé ruce Karle o novém fašistickém příteli Gilbertovi. Chce být ve všech směrech jako on. Karla přistupuje na Helverovo nadšení, ale brzy se nevinná hra s plastovými vojáký uprostřed bezpečné kuchyně mění na noční můru. Za oknem kuchyně se ulicemi šíří opravdové

vojsko a Karla si postupně uvědomuje, že již není úniku a jediným východiskem, jak uchránit své velké dítě, je bezbolestná smrt. Hra využívá jednoduchého motivu, kterým je s ohromným citem protkáno celé představení. Je to motiv loutky. Karla loutku poprvé zmiňuje, když vzpomíná na den, kdy odložila své znetvořené dítě. Žena svého činu později začala litovat, ale svou holčičku nikdy nenašla. Z ústavu si proto odvedla malého Helvera. Toho dne nic netušící Karlin manžel donesl kytici a loutku. V přeneseném smyslu postava Helvera je pro svou duševní nemoc loutkou Karly a Helver se rychle stává i loutkou fašistů. Motiv loutky lze nalézt i v dalších částech inscenace (Helver si neustále hraje se svými plastovými vojáký), avšak za nejdůležitější považují poselství, které hra nese. Poselstvím hry pak může být zamýšlení se nad tím, zda i my nejsme loutkou. Zda nejsme manipulováni systémem, předsudky, či jinými osobami. To je také důvodem, proč je téma tak úžasně aktuální a inscenace je souborem hraná už po třináct let.

-ter-



DIVADELNÍ MANŽELÉ A JEJICH MÍRUMILOVNÝ APOKRYFNÍ SOUBOJ POHLAVÍ

Proč jste si k divadelnímu zpracování vybrali zrovna Čapkovy Apokryfy?

Háček: V Horních Černůtkách (obec v Podkrkonoší o cca 50 obyvatelích, pozn. red.) máme před Vánoce festival, tak jsme šli za Emou Zámečnickovou, že nám udělá scénář, jestli nemá něco pro dva a ona řekla „uděláme apokryfy“. Představení jsme pojali jako překvapení pro naše sousedy, že hrajeme. Když jsme chystali rekvizity na premiéru, tak si sousedé mysleli, že jen pomáháme, ale pak byli překvapeni, že i hrajeme. Představení hrajeme už rok.

Emu Zámečnicková: Manželé Škráčkovi (Háček) se v minulosti potkali se Svatou nocí a potřebovali jsme něco, co manželskému páru sedne a něco srozumitelného v prostředí Horních Černůtek, ať to není všechno jen v tom Hradci. Ale snažili jsme se zároveň, abychom divákům nešli příliš naproti. Apokryfy od Čapka v sobě spojují něco pro lidi, ale zároveň si v tom člověk najde i něco víc.

Háček: Říkali jsme si, že když to bude na pódiu bavit nás, bude to bavit i diváky.

Hráli jste představení i jinde?

Háček, Emu Zámečnicková: Hráli jsme na krajské přehlídce divadel v Brněnci. Tam jezdí velká vesnická divadla, tam si s námi nevěděli příliš rady, ale diváci i porota to vzali dobře.

Je to vaše první představení v tomto složení?

Háček: Ano. Dříve jsme hráli v ochotnickém souboru v Hradci, ale byl tam problém, abychom se sešli, tak jsme to museli ukončit. Měli jsme štěstí mít tuhle režijní osobnost (Emu Zámečnickovou, pozn. red.) v Horních Černůtkách, kde tím i obohacujeme místní kulturu. Někteří sousedé z vesnice už na tom byli šestkrát.

Jak se vám spolupracovalo jako manželskému páru?

Háček: Plynou z toho zajímavé situace, jako když třeba myjeme nádobí a zkoušíme si u toho text a shora z domu se ozve dítě: „Cožééé?!“ Oni už přestávají reagovat, i když řekneme něco normálního. Jinak nemáme problém, protože jsem splachovací (smích).

Představení je založeno i na vašich osobnostech. Máte nějaký recept na spokojené manželství?

Háček: Důležitý je nebrat se tolik vážně.

-jir-

GLOSÁRNA

Občas je potřeba si rýpnout i do svých lidí. „Glosa-rozsah do 5 vět“. Přejde vám soubor na půl A4. Já rozumím, že divadelní věda je humanitní obor, ale do pěti by snad ještě počítat mohli umět. To pak sedíte ve 2 ráno a glosujete glosu svého kolegy.

Já mám ty mladé rád. Oni občas přijdou i s něčím hezkým.

(Na představení *Švédované filmy*) „Oni budou hrát jen 50 minut? Nebyl E.T. delší?“ To víte, madam, krása divadelních škrťů

O NOVÉ INSCENACI

Dnes jste v rámci Open Air programu vystupovali pod značkou divadelního spolku SPEKTÁKL s představením Faust. Mohl byste čtenářům představit sebe, své kolegy, Fausta?

Divadelní spolek Spektákl mi nabídl, jestli bych nechtěl pod jeho záštitou nazkoušet inscenaci s tím, že bych měl naprosto ničím nespázané ruce. Jak já, tak i herci jsme všichni studenty posledního, absolventského ročníku na DAMU, já (Norbert Závodský) studuji činoherní režii a herci (Denisa Barešová, Filip Březina, Vojtěch Vodochoďský) jsou všichni studenty činoherního herectví. Ve chvíli, kdy jsem dostal onu nabídku, měl jsem zrovna v rámci studia rozpracovaného, coby klauzuru, Fausta. Klauzuru jsme tedy rozšířili a vznikl tak tvar, který jste mohli dnes vidět.

Spektákl již v minulých letech na Open Airu vystupoval, pro vás to však bylo poprvé. Jaká je vaše zkušenost s festivalem? A plánujete vystoupit s Faustem i na dalších festivalech?

Já jsem nikdy na tomhle festivalu nebyl, a asi jsem o něm ani nelyšel, ale jsem z něj naprosto nadšený. Miluji platany a ta zdejší alej je překrásná. Já vůbec nevěděl, v jakých prostorech budeme hrát, a když se otevřely dveře a já viděl tohle místo, ty stromy, dominantu budovy, řekl jsem si jen Wow! Máme novou inscenaci. S Faustem však na další festivaly nepojedeme, ale Spektákl pojedje například do Španělska.

Divadlo DISK má zrovna na svém repertoáru Dostojevského Běsi ve vaší režii. Jaké jsou vaše další plány do budoucnosti?

Společně ještě s dvěma herci, které jste mohli dnes vidět (Denisa Barešová, Filip Březina), zkoušíme inscenaci, jejímž tématem bude domov, který se bude nahlížet skrze různé perspektivy, jakými můžou být jeho opouštění nebo absence. Projekt se jmenuje Odcházíme a inspiruje se z velkých Českých prozaiků, jakým byl například autor sbírky Možná že odcházíme Jan Balabán.

-vac-



JAKÝM ZPŮSOBEM NEJČASTĚJI PROKRASTINUJETE?

Tereza, 23: Sleduji seriály.

Marie, 20: Peču. Přes zkouškové jsem dělala marmelády a tak.

Michal, 34: Já chodím na představení Open Air Programu.

PROGRAM | 25. 6. 2017

- Žižkovy sady | Jsme fér! | Koalice za manželství, Praha
- 7:15-8:30** Divadelní stan | Dynamická meditace | Ivana Krahulcová
- 13:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu 2017 |
Prostor Pro o. p. s., Hradec Králové
- 15:00-17:00** Žižkovy sady | Open Šmelitex | Ateliér Ženy, Hradec Králové
- 15:00-18:30** Kavčí plácek | Salinger | Salinger z. s., Hradec Králové
Celý den Divadlo DRÁK - Plenér | Pojízdna sauna NUUK
a kolotoč řezbáře Matěje
- 14:00** Divadelní stan | Tučňáci | 60' | Divadlo Boršč, Praha
- 15:00** Žižkovy sady | Žiju cirkus | 30' | CIRQUEON TEENS, Praha
- 15:00** Šapitó Q10 | O překrásné Vasilise (pohádka) | 35' | Taneční divadlo
Honzy Pokusila, Hradec Králové
- 15:30** Pivovarské náměstí | Doubledecker | 15' | Arte Levite, Praha
- 16:00** Atrium Radnice | Elling a Kjell | 60' | OLDstars, z.s., Praha
- 16:00** Pivovarské náměstí | LIFE in BOX | 7' | Olga Petrova
- 16:30** Pivovarské náměstí | Člověk je mluvicí zvíře, 35' | CIRQUEON -
PERFORMANCE GROUP, Praha
- 17:00** Městská hudební síň | Arlecchino Magnifico aneb Šťastná Isabella |
70' | Vůjtek clan, Ostrava
- 17:00** UMSKUP | Švédované filmy | 60' | UMSKUP, Cheb
- 17:10** Pivovarské náměstí | Illusion | 10' | Duo Ivana & Kirill, Praha
- 17:30** Atrium Radnice | Jméno | 50' | OLDstars, z.s., Praha
- 18:00** Kavčák stage | Jaroslav Hutka (Folk) | 120' - koncert
- 18:30** Pivovarské náměstí | Hrdinky | 45' | Cirkus Tety, Praha
- 19:00** Divadelní stan | Show plná hudby | 70' | Paletáci, Pardubice
- 19:00** UMSKUP | Lobotomie k poslechu i tanci | 70' | Arte della Tlampač,
České Budějovice
- 19:30** Atrium Radnice | Ve jménu lásky (a přátelství) | 50' |
OLDstars, z.s., Praha
- 20:00** pouliční, začátek před Studiem Beseda | Literární procházka městem |
60' | Ondřej Macl, Hradec Králové
- 20:00** Šapitó Q10 | Uruk a Ranak aneb Tulení žena | 45' |
Luna storytelling (Q10)
- 20:00** Pivovarské náměstí | Jindra Černohorský (písničkář s kapelou) |
60' - koncert
- 20:30** Divadelní stan | Svolení | 100' | La'My,z.s., Praha
- 21:00** Malé náměstí | Loutková FAUST Inscenace | 55' |
Gaffney&Smola, Sedlice
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:00** Kavčák galerie | Goji (Autorské písně) | 120' - koncert
- 21:30** Atrium Radnice | Noční živočichové | 60' | OLDstars, z.s., Praha
- 21:30** UMSKUP | Švédované letní kino | 90' | UMSKUP, Cheb
- 21:30** Pivovarské náměstí | Změna je život - dokument Královéhradeckého
kraje o cestě z ústavního prostředí do komunity (film) |
60' - promítání filmu
- 21:00** Šapitó Q10 | The Valentines | 70' | Coffee and cigarettes
- 22:15** Městská hudební síň | Jana je panna | 85' | Anička a letadýlko, Praha
- 22:30** Hudební stan | Mana Dark et Terezor | 60' - koncert
- 23:00** Atrium Radnice | Poslední oheň | 50' | OLDstars, z.s., Praha
- 23:30** UMSKUP | Mejdló, 11 000 000 000'
- 00:00** Šapitó Q10, | OPEN MIC

PROGRAM | 26. 6. 2017

- 10:00** Bio Central | Červená | 80' - předpremiéra dokumentárního filmu
o Soně Červené
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu 2017 |
Prostor Pro o. p. s., Hradec Králové
- 15:00** Šapitó Q10 | Z tajného deníku Smolíčka Pé | 45' |
Studio Damúza, Praha
- 16:00** Šapitó Žižka | Pohádka o dobrém jídle, aneb když dobře baštíš! |
40' | VOCAĎ POCAĎ, Praha
- 17:00** Divadelní stan | Záblesk | 30' | I:TADAM:!, Liberec
- 17:30** Gočárovo Schodiště | Kateřina Olivová - Pečuji - performance
- 18:00** Městská hudební síň | My dva a Beatles | 60' |
Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 18:00** Kavčák stage | Pink Floyd Revival Czech (Rock) | 150' - koncert
- 19:00** Atrium Radnice | Kabaret na konec světa | 40' | MOMA, Liberec
- 20:00** pouliční, začátek před Studiem Beseda |
Literární procházka městem | 60' | Ondřej Macl, Hradec Králové
- 20:30** Divadelní stan | Wellness | 70' | Divadlo Stoka, Bratislava
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:00** Šapitó Q10 | Quadrum | 35' | Taneční divadlo Honzy Pokusila,
Hradec Králové
- 21:30** Autobuf | Unhappy Happy | 65' | Divadlo Bufet, Praha
- 22:00** Jana Masaryka 2017 (naproti OC Futurum) | Zářící město | 45' |
Jan Mocek a kol., Praha
- 22:00** Hudební stan | Oldies hity | Pavel Ferbas & Pedro | - DJ
- 22:00** Šapitó Q10 | VENTIL DUO, 70' | Jiří Taťa Vyšehlid a Martin Brunner,
Hradec Králové
- 22:15** Atrium Radnice | Dopad | 50' | Studenti druhého ročníku
Nonverbálního divadla HAMU, Praha
- 22:15** Městská hudební síň | Zakázané uvolnění | 70' |
Divadlo Exil, Pardubice
- 00:00** Šapitó Q10 | SMARTPHONE PARTY

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Hradec Králové 2017.

Šéfredaktorka: Henrietta Ctiborová (hen), Redakce: Tereza Pichová (ter), Jiří Žák (jir), Václav Alexa (vac), Korektura: Henrietta Ctiborová, Kontakt: henula@seznam.cz

Foto: Zuzana Průchová, Lukáš Veselý, David Havel, Anna Turková, Anna Stránská, Anna Bartolotti, Grafická úprava: Simona Vaškovicová.

www.openairprogram.cz, | facebook.com/OpenAirProgramHK, | [Instagram @openairprogram](https://instagram.com/openairprogram)