



Open News 1

DENNÍ ZPRAVODAJ OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

NAŠI MILÍ DIVÁCI, ČTENÁŘI, PŘÁTELE!

Jakoby to bylo včera, co jsem do tohoto zpravodaje psala svůj první šéfredaktorský příspěvek. Je to ale již rok. Uteklo mi to nejspíše tak rychle i proto, že se na tento festival těším permanentně po celý rok. Již dlouho totiž tato událost pro mě nepředstavuje pouhý festival, ale je mou srdeční záležitostí, kde jsem za ta dlouhá léta, co sem jezdím, získala spoustu krásných divadelních i mimo divadelních zážitků, ale také mnoho nových přátel, s kterými se tu pravidelně setkávám. Je to možnost, jak se stát víc „open“ v mnoha směrech. Letošní téma je Open Vacuum. Přála bych si, abychom společně pootevřeli nebo aspoň roztáhli své uzavřené bubliny a aby jedním z prostředků, kterými toho docílit, byl i náš zpravodaj, v němž vám každý den budeme přinášet rozhovory s tvůrci a reflexe představení. A abychom i my pootevřeli své bubliny, dovolte mi představit vám v následujících řádcích naše redaktory, které se nebojte kdekoli v potkáte oslovit. Chcete se na něco zeptat, prodiskutovat či s něčím nesouhlasit? Nebo si chcete možná jen popovídat či na něco pozvat šéfredaktorku? Ti, kteří si náš zpravodaj četli minulý rok, tak si možná pamatují, že nejsem zastáncem anonymního psaní. Nepřijde mi to fér vůči hercům a tvůrcům, kteří „jdou s kůží na trh“. Tak se nás nebojte. Jsme tu pro vás. Za naši redakci vám přeji, ať si festival užijete plnými douškami a nezapomeňte! Otevírejte své bubliny!

**Vaše šéfredaktorka
Henrietta Ctiborová**



HENRIETTA CTIBOROVÁ

ŠÉFREDAKTORKA



Jak jsem již psala, někteří z vás si mne možná pamatují z minulého roku, pro ostatní z vás, jsem rodilá Brňáčka, studuji ale v Olomouci film a divadlo. Divadlo je pro mě zároveň mým největším koníčkem. V divadle nemám žádný vyhraněný styl, ráda se podívám na silné herecké výkony, naopak moc nepreferuji konverzační komedie, i když není komedie jako komedie. A myslím, že jako každá žena, se ráda podívám na fešácké herce, a když jsou k tomu i talentovaní, no znáte, dámy, lepší pohled?

TIPY ŠÉFREDAKTORKY

Pavol Seriš - *Zo zoo* - Humor Pavola je mi velmi blízký. Jeho inscenace *Chutilo vám, páni* jsme měli možnost zde na festivalu vidět. Pavol kombinuje velmi efektním způsobem divadlo, pantomimu, tanec, stand-up comedy a tanec. Jeho inscenace jsou vždy poutavou podívanou, u které se zaručeně pobavíte.

Umělecká skupina - Minikapela - Umskupáci jsou již stálíci na Open Air Programu. Loni svou Minikapelu přivezli poprvé a sklídili obrovský úspěch. Mají vtipné texty a dovedou to zkrátka rozjet i s malými nástroji. To se musí vidět.

Cirkus TeTy - *Hrdinky* - novocirkusový soubor zaměřující se hlavně na vzdušnou akrobacii přiváží představení vzniklé ve spolupráci s jedním z nejuznávanějších českých mimů a choreografů, Radimem Vizvářem. Cirkus je jedním ze znovuobjevených divadelních a rychle se rozvíjejících odvětví. TeTy jsou jedním z toho nejlepšího, co v České republice můžete vidět.

Jan Mocek a spol. - *Zářící město* - Projekty Jana Mocka se pohybují na hranici mezi visual artem a divadlem. Jana Mocka jsem měla příležitost slyšet mluvit o Zářícím městu u kulatých stolů v rámci Divadelní Flory, kde jsem neměla možnost tuto performance zhlédnout, a tak se těším, že se mi podaří navštívit ji zde na festivalu, jelikož to, jak ji popisoval, bylo neskutečně poutavé.

JIŘÍ ŽÁK

REDAKTOR



Jsem Žák, věčný student dvouoboru anglické filologie a filmových studií v Olomouci, krásném to srdci Hané, kde už jsem téměř zakořenil. K divadlu jsem poprvé přičuchnul v ZUŠ Plumlov a v hraní (si) pokračoval po studentských souborech na univerzitě, přes Ansám-

bl Oz jsem skončil Po škole, v němž mám jako jeho klíčník možnost kibicovat, psát i režirovat. Jako divák jsem byl k divadlu vychováván už svojí drahou máti, se kterou jsem zprvu s odporem a později s radostí navštěvoval inscenace divadelního předplatného v krásném Kotěrově Národním domě v Prostějově. Zde v háji hradeckém jsem na lovecké misi a v hledáčku mám talent a pravou inspiraci.

TIPY REDAKTORA

Divadlo EXIL Pardubice - Racek

Vždy jsem zvědav na nové uchopení a aktualizace klasik. Racek je jistě jednou z nich. Ten byl vždy uváděn spíše na velkých scénách, Divadlo EXIL Pardubice se ale zaměřuje spíše na klubové scény, proto jsem také zvědavý, jak bude tato velká klasika fungovat v komornějším prostorovém podání.

Vicena - Naši naši furianti

Jak jsem již psal výše, nová podání osvědčených klasik mne velmi zajímají. Těším se na to, co nového objeví Vicena za nová možná témata v české klasice a na to, zda zůstanou u klasičtějšího podání či budou aktualizovat i po stránce výtvarné či jazykové.

Slam Poetry

Trochu kacířsky sem lupnu i slam poetry, tedy akci z doprovodného programu, kterou byste zde asi nečekali. Ale dovolím si tato očekávání relativizovat. Poetry slam totiž, jak se tento žánr správně nazývá, než jej Češi pro sebe zkomolili, v sobě kromě poezie obsahuje velkou dávku performance, podstatná je interakce, vztahování se k divákovi a často je z toho vpravdě i divadlo. Divadlo tak zábavné, živé, ale i vážné, angažované, jako je všude kolem nás. Slam je slovo, slam je postoj i zavěšený mikrofon. Pojdte dále!

VÁCLAV ALEXA

REDAKTOR



Já vlastně ani moc divadlo rád nemám. Na „divvědu“ mě zřejmě vzali jen pro to, aby se mnou mohli bavit a do divadla chodím asi jen proto, že mi ještě nedošlo, že drahé víno by mohlo být i dobré. Za nejlepší knihu všech dob považuji Lolitu a vůbec mi nevdá se spokojit s konverzací, kdy se celý román zredukuje jen na „lovestory“ mezi dvanáctkou a staříkem, vlastně se ani nepamatuji, že bych tu knihu někdy četl. Ovšem pamatuji se, že mi jednou jedna slečna s výsměšným úšklebkem oznámila, že nikdy nikdo nedokáže prokázat, že Odyseja je lepší než lepoporelo, ale že za umění by se dala považovat schopnost říct, proč by to tak mohlo být. Tedy, pokud nemám žádnou vyšší kvalifikaci v psaní o divadle, budiž vám dostatečnou útěchou, že budu v hledišti jedním z těch pár střízlivých.

TIPY REDAKTORA

Fausta od **Spektaku** jsem viděl na studiové scéně Švandova divadla. Komplementární zamyšlení nad řádem světa a člověku náležící místo v něm studenti DAMU transformovali do velice efektního, výpovědí až agresivního trojúhelníku mezi Faustem, Markétkou a Mefistofelem, ve kterém jsou všichni zoufalí ze svého bytí. Faust se tak sice krapet oddimenzoval, ale to, co nám je nabízeno je velice srozumitelný, herecky i vizuálně efektní zážitek plný krásných herců, gest a vášní. Doporučuji hlavně citlivým jedincům, neboť zorientovat se v právě předváděných emocích občas vyžaduje pozorného diváka.

Arte della Tlampač. Jsou ještě mladí, glosují, snaží se být vtípní a většinou i vtípní jsou. A jsou z Českých Budějovic, kde bych chtěl žít... Jejich představení spočívají na humoru, často velmi naivním, ale

velice příjemně absurdním. Scénografie je minimalistická, většinou i ty náznaky jsou utvořeny pouze náznakem, a místo, kde „tlampači“ hrají je většinou dobře rozpoznatelné podle toho, že nad ním nepřetržitě zní smích. Omlouvám se vám, že píši takto obecně, ale vzhledem k prostoru pro svou glosu a vzhledem k tomu, že „tlampači“ zde budou mít dvě představení, a to [Zde vepište název] a Lobotomie k poslechu i tanci, se musím uskromnit a zobecňovat. Kupte si pivo, vyčistěte si zoubky a nebojte se smíchu.

Láska, chlast a zapomnění - **Divadlo Jesličky Josefa Tejkla.** Divadlo, které má v názvu jesličky, a které cílí na mladé publikum skrze poesii a pohybové divadlo o Františkovi Gellnerovi. To zní jako, že někdo měl divokou noc, ale v podstatě se můžeme mít na co těšit. Aby ze satiry nevzniklo jen prázdné urážení, aby z poesie na jevišti nebyl nepřiměřený patos, či rýmovaná próza, to vše vyžaduje obrovskou citlivost k materiálu, se kterým se pracuje. Vzpomínám na loňský rok, kdy jsem na Jiráskově Hronově viděl překrásné zpracování díla Daniila Charmse (ačkoliv to s pohybovým divadlem nemělo nic společného), anebo na balet Chvění (jasně, naroubovat pohybové divadlo na balet je trestuhodné), který v Národním divadle byl postavený (nejen) na poesii Františka Holana. Chci tím říct: poesie na jevišti je vždycky něco, co má přednost před pivem, a vy byste tomu šanci mohli dát.

TEREZA PÍCHOVÁ

REDAKTORKA



Vidíte tu slečnu se sluchátky v uších a černých kalhotách, i když venku je 40 °C? Pak je tady možnost, že jste narazili na jednu z redaktorek letošního Open News. Na mě. Narodila jsem na Valašsku, kde se ze mě stal i divadelník. Vystudovala jsem univerzitu Palackého v Olomouci, která ze mě krom divadelníka udělala i filmaře. Jak rostu, zjišťuju, že svět je plný inspirace a umění. Divadlo - je pro nás jednou z cest jak obejmout tu nádhernou a děsivou inspiraci kolem nás. Na okamžik se zastavit a prožít životy, které nám nebyly dány. A tak jednou, až budu veliká a budu se muset sama sobě podívat do tváře, řeknu si: „Umění byla správná cesta. Dala mi tisíce životů.“

TIPY REDAKTORKY

Soubor **Bratři v tricku** jsem měla možnost vidět v Luhačovicích ve Slunečních lázních. Bylo to slunečné odpoledne a žongléři Adam Jarchofský, Václav Jelínek a Kristýna Vlčková hráli představení **Plovárna** na motivy knihy **Rozmarné léto**. Letos v Hradci soubor přijede s inscenacemi **Malíři** a **Prasečí cirkus**, na jejichž představení se opravdu těším. Je to opět skvělá možnost vidět talentované žongléry, akrobaty a herce.

11:55 znám z dob, kdy herci byli ještě studenty DAMU. Několikrát jsem na nich byla v DISKU, a proto mě potěšila jejich účast na Open Air Programu. Vystoupí s pirátským **Rádiem Zapětpůlnoc**. Pravděpodobně lze očekávat rádiové divadlo na improvizaci bázi a se stylem pro soubor 11:55 typický, a který je mi velmi blízký.

Mým třetím tipem je soubor **OLDstars z.s.** a jejich inscenace **Noční živočichové**. Hra je od současného španělského dramatika Juana Mayorga. Hra rozvíjí psychologické drama se společensko-kritickými prvky, což považuju za podstatný úhel pohledu pro každou dobu. Soubor jsem viděla předminulý rok tady na festivalu v Hradci a dodnes na něj ráda vzpomínám.

PROGRAM | 23. 6. 2017

Žižkovy sady | Jsme fér! | Koalice za manželství, Praha

- 13:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu 2017 | Prostor Pro o. p. s., Hradec Králové
- 16:00-22:00** Žižkovy sady | Chill-out & workshopy ZOOT | ZOOT
- 16:00-22:00** Žižkovy sady | Flipbook
- 15:00** Masarykovo náměstí | Vakumaska - workshop
- 15:00** Šapitó Q10 | Kouzelné dudy (pohádka) | 40' | Q10
- 16:00** Pivovarské náměstí | DEN SKOKŮ (slavnostní přehlídka úspěchů lidí s mentálním postižením za rok 2016) | 120' - přehlídka
- 17:00** KRAFT (Pilnáčkova továrna) | 23:55 - Rádio Zapěťpůlnoc | 240' | 11:55, Praha
- 17:00** Divadelní stan | Ze ZOO | 50' | Pavol Seriš, Brno
- 17:00** Masarykovo náměstí | Street Show | 60-120' | Paletáci, Pardubice
- 17:00** Masarykovo náměstí | Divadelní průvod k zahájení festivalu | 45' | Paletáci, Klicperovo divadlo a Divadlo DRÁK
- 17:45** Malé náměstí | Slavnostní zahájení festivalu | 15' | kontrapunkt, z. ú., Klicperovo divadlo, Divadlo DRÁK
- 17:30** UMSKUP | Švédované filmy | 60' | UMSKUP, Cheb
- 18:00** Malé náměstí | Malíři | 40' | Bratři v tricku, Praha
- 18:00** Šapitó Q10 | Ak sa bojíte samoty... | 45' | Lucia Svobodová (Q10)
- 18:00** Kavčák galerie | Tamdoletma (Alternative Blues) | 90' - koncert
- 18:30** Městská hudební síň | Naši naši furianti | 110' | Vicena, Ústí nad Orlicí
- 18:30** Pivovarské náměstí | Vyhoukaná sowa (rock'n'roll-big- beat) | 60' - koncert
- 19:00** Atrium Radnice | Racek | 90' | Divadlo Exil, Pardubice
- 19:00** UMSKUP | Underground comedy | 90'
- 20:00** Divadelní stan | Sekáč dědeček | 75' | Divadlo D21, Praha
- 20:00** Pivovarské náměstí | Fuzzy2102 (indie-pop) | 60' - koncert
- 20:00** Kavčák stage | RH Faktor (Swing) | 120' - koncert
- 21:00** Hudební stan | SPT | 90' - koncert
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:30** UMSKUP | Tereza Volánková | 60' - koncert
- 21:30** Pivovarské náměstí | Změna je život - dokument Královéhradeckého kraje o cestě z ústavního prostředí do komunity (film) | 60' - romítání filmu
- 22:00** Městská hudební síň | Láska, chlast a zapomnění | 40' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 22:00** Šapitó Q10 | Golden Sixties | 70' | Come together
- 22:15** Atrium Radnice | PSYCHO | 60' | Divadlo Tří, Pardubice
- 22:45** Hradby za MHS | Šlípěj | 30' | Mikrle, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř
- 23:00** Hudební stan | UNKNXWN | 90' - DJ Radio Wave
- 23:00** UMSKUP | Mejdló | 1 000 000 000'
- 00:00** Šapitó Q10 | Ohňové divadlo | 20' | Q10 - Lucia a Tomáš
- 00:30** Šapitó Q10 | HIPPIES PARTY

PROGRAM | 24. 6. 2017

Žižkovy sady | Jsme fér! | Koalice za manželství, Praha

- 13:00-17:00** Kraft | OPEN POCKET | Upuzæpop, Hradec Králové
- 13:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu 2017 | Prostor Pro o. p. s., Hradec Králové
- 14:00-22:00** Žižkovy sady | Chill-out & workshopy ZOOT | ZOOT
- 14:00-22:00** Žižkovy sady | Flipbook
- 15:00-17:00** Žižkovy sady | Open Šmelitex | Ateliér Ženy, Hradec Králové
- 15:00-18:30** Kavčí plácek | Salinger | Salinger z. s., Hradec Králové
- 21:00** Waldekova vila (Nezvalova 826J2) | Slam poetry Celý den Divadlo DRÁK - Plenér | pojízdná sauna NUUK a kolotoč řezbáře Matěje
- 13:00** KRAFT (Pilnáčkova továrna) | 23:55 - Rádio Zapěťpůlnoc | 240' | 11:55, Praha
- 14:00** Divadelní stan | O Kváskovi | 40' | Divadlo D21, Praha
- 15:00** Žižkovy sady | Akroklauni | 15' | Taneční divadlo Honzy Pokusila, Hradec Králové
- 15:00** Šapitó Q10 | Čarodějův cirkus aneb Dlouhý, Široký a Bystrozraký (pohádka), 40' | Q10
- 16:00** Žižkovy sady | Akroklauni | 15' | Taneční divadlo Honzy Pokusila, Hradec Králové
- 16:00** Atrium Radnice | Příběhy z městečka | 90' | TAMTi, Brno
- 16:30** Jižní terasy | Parasomnie | 36' D.R.E.D. - Náchodsko, Kladsko, Pražsko
- 16:30** UMSKUP | Švédované filmy | 60' | UMSKUP, Cheb
- 17:00** Městská hudební síň | Improvizací zápas | 60' | B.I.Z.O.N.I., Hradec Králové
- 18:00** Malé náměstí | Prasečí cirkus | 35' | Bratři v tricku, Praha
- 18:00** Kavčák galerie | Petr Matyáš Cibulka (Indie Folk) | 60' - koncert
- 18:00** Pivovarské náměstí | TribeJ (Alternative Rock | Math Rock) | 50' - koncert
- 18:30** UMSKUP | [Zde vepište název] | 70' | Arte della Stampač, České Budějovice
- 19:00** Divadelní stan | Deadline (a cibule), aneb o prokrastinaci a jiných běsech | 90' | DIVO4, Brno
- 19:00** Pivovarské náměstí | Your Last Breath (post hardcore) | 50' - koncert
- 19:00** Kavčák stage | Michal Horák (Acoustic Folk) | 60' - koncert
- 19:30** pouliční, začátek před Studiem Beseda | Literární procházka městem | 60' | Ondřej Macl, Hradec Králové
- 20:00** Atrium Radnice | Manželské apokryfy | 40' | Háček Horní Černůtky, Horní Černůtky
- 20:00** Pivovarské náměstí | Emardee (emo-indie- post rock) | 50' - koncert
- 20:15** Kavčák galerie | Old Čoud (Acoustic Instrumental Original) | 105' - koncert
- 20:30** Šapitó Q10 | Two eggs one bigger | 70' | Waking up
- 21:00** Hudební stan | Midi Lidi | 90' - koncert
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:00** Pivovarské náměstí | The Atavist (surf-stoner rock) | 50' - koncert
- 22:15** Atrium Radnice | Helverova noc | 60' | Celkom malé divadlo, Starý Tekov
- 22:15** Městská hudební síň | Faust | 45' | Divadlo Spektákl, Praha
- 22:30** UMSKUP | Minikapela | 70' - koncert
- 22:30** Šapitó Q10 | DJ JINAN
- 23:00** Hudební stan | N C O L | 90' - DJ Radio 1
- 23:30** UMSKUP | Mejdló | 1 000 000 000'

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Hradec Králové 2017.

Šéfredaktorka: Henrietta Ctiborová (hen), Redakce: Tereza Pichová (ter), Jiří Žák (jir), Václav Alexa (vac), Korektura: Henrietta Ctiborová, Kontakt: henula@seznam.cz

Foto: Zuzana Průchová, Lukáš Veselý, David Havel, Anna Turková, Anna Stránská, Anna Bartolotti, Grafická úprava: Simona Vaškovicová.

www.openairprogram.cz, | facebook.com/OpenAirProgramHK, | Instagram @openairprogram