



Open News 7

DENNÍ ZPRAVODAJ OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

čtvrtek 25. 6. 2015

Santa Claus není drogový dealer *reflexe*



Stručně řečeno

festivalové tweety

Zjištění dne: Herci si čtou reflexe na svá představení jen v případě největší nudy.
* Na večerním koncertu prohlásil frontman kapely k divačce v první řadě: „Kontrola poklopců, ukažte poklopec! Vy nemáte poklopec? Vy jste handicapovaná chuděra.“
* Nejhorším publikem je školní mládež. Nejenže vyrušují, ale poté se navzájem praskají, kdo vyrušoval nejvíce.
* Herec vypráví vtipnou historku z představení: „Vyskočil jsem a zařval TO BUDE SHOW! A v ten moment jsem slítl z jeviště.“
* Po maminčině dotazu, na jakém koncertě jsem večer byla, jsem jen obtížně hledala slova. Byla jsem totiž na kapele Piča z Hoven.
* Čekání na divadelní představení si lze i zpříjemnit, třeba pokusy o navázání vztahu s něžným pohlavím. Chlapec k dívce: „Slečno, já vám to zaplatím, když si sednete vedle mě.“ „To máte jedno, i když budu sedět vedle vás, mé srdce bude v Prostějově.“

Dnes je strašně moc divadel, která chtějí pouze bavit

rozhovor

Po představení *Sestup a vzestup pana B. Divadla Letí Praha* jsme vyzpovídali režiséra inscenace Ivana Buraje, který nám velmi laskavě odpověděl na pár otázek.

Dramaturgie Divadla Letí se zaměřuje pouze na současné dramatiky a dosud neuváděné hry. Nemáte pocit, že v poslední době je oproti současné dramatu upozaďována ta klasická?

I.B.: Nevím, jestli se to dá takto říct. Je pravda, že mezi současnou dramatikou není až tolik perel. Vždy to chvíli trvá než se nějaká velká věc zjeví, ale myslím si, že zároveň je skvělé, že je zde nějaká platforma, která to hledá s jistým rizikem, že to třeba nikdy nenajde.



Hra Sestup a vzestup pana B. je umístěna do prostředí bezdomovců. Neměli jste při inscenování strach z toho, že toto téma bude divákům cizí? Že je třeba bude i děsit? (Přece jen, potkat to může každého...)

I.B.: My jsme v to trochu doufali, že je to bude děsit. Divadlo by mělo pojednávat o neuralgických bodech dnešní doby. Naopak dnes je strašně moc divadel, která chtějí pouze bavit. Mě na tomto projektu zajímalo takové divadlo krutosti. Kromě toho tématu, si myslím, že i v té výstavbě pracujeme s určitou formou odepírání primárního požitku. Je zajímavé zamyslet se nad tím automatickým, že když jdeme do divadla, očekáváme od něj určité komfortní služby. Ale někdy je katarznější ta možnost toho nekomfortu.

Upravovali jste nějakým způsobem inscenaci pro festival?

I.B.: Museli jsme upravovat prostorově. V jeden moment jsme použili tu tubu na vybírání vstupného, a to ve chvíli, kdy jedna postava v představení říká, že potřebuješ mít příběh. Ta tuba je pro mě takový konkrétní příběh tohoto festivalu.

Děkujeme za rozhovor.

lub, cti

Podraz pardubického Divadla Tří je jednoaktovka, která je inspirována povídkou Woodyho Allena. Konverzační komedie, jež využívá zavedená klišé ve svůj prospěch a svým přímočarým humorem tvoří jednu absurditu za druhou. Inscenace v mnohém odkazuje na filmový noir žánr a jeho typické znaky. Jedním z nich je osamělý a charismatický

detektiv, který je v tomto případě pověřen, aby našel Boha. Nesmí chybět ani nevyzpytatelná femme fatale. Je využit i voice over simulující roli vypravěče. Postavy jako rabín, papež či autor hry (kterého hraje Tomáš Novotný, jenž je i skutečným autorem textu) svými komickými narážkami a hereckou akcí reflektují předsudky a myšlení,

které se objevuje v dnešní společnosti. Kupříkladu právě z papeže se tak stává člověk, jenž se v mnohém staví nad hledaného Hospodina. Délka představení byla velice příjemná. A oním drogovým dealerem z názvu reflexe byl nakonec ve skutečnosti Anděl.

lub

Nejšťastnější ten, kdo se na ně dívá *reflexe*



Divadlo *Geisslers Hofcomedianen z Kuku* je soubor věnující se barokním textům v novém divadelním stylu. Inscenace *Dvě komedie v komedii* je kus, který - jak již vyplývá z názvu - je hrou na principu divadla na divadle s častými odkazy na divadelnický život za oponou.

Čtyři italské herci hrají dvě komedie o minulosti se záměrem obměkčit ředitele divadla a postupně se ukazují všechny křivdy, převleky a falešné hry. Text tím, že je orientovaný na divadelníky, není hendikepova-

ný a skvěle funguje i pro nezavěšené publikum. Geisslers prostřednictvím stylizovaného herectví a loutkohrou inspirovanou komedií dell'arte plně využívají jednoduchou scénu. Minimalismus a obrovská nápaditost scény byla jedna z největších a nepřijemnějších překvapení inscenace. Kladně hodnotím i výborné herectví všech představitelů, zvláště pak dialog Arminie Odkvetlé (Alena Bazalová) a Lelia Hledáčka (Martin Bohadlo), jenž patřil k nejkomičtější částem představení.

Jediná věc, kterou lze souboru vytknout, je zbytečně natahovaná první komedie v komedii. Loutkohra a nekonečná hádka otou o ženitbu svých dětí je skutečně příliš dlouhá a po chvíli divák snadno ztrácí koncentraci, protože samotný posun děje je pro něj v tu chvíli důležitější než senilita loutky. To je však jen malá piha na benátské kráse a děkuji za komedii a příjemný zážitek. Skvěle jsem se bavila.

pit

Festivalové kroje *úlovek*



Tento šikovný ogar, Mirek z hradeckého souboru Q10, to je synek, kery sa nebojí vzít za prácu. Když je třeba hrát divadlo, vyleze na prkna, když je třeba zadat nějakou pesničku na tančovačce, chopí sa i toho. A vždycky je jak ze škatulky, kroječek jedna radost. Na tu nočnú fídlu si natahl fešne teplaky s mapó hviezdne oblohy - to aby nezablódl, až bude nad ranem dom. A pretože raničko béva zima, má teč Miřeček teplej kožošek. A jak se v něm nosil, to byste děcka kókali. Jako pantata! Inu, ti naši hradečtí ogaři, to só pane šelmy. A když sa hodí do parady, žadne děvčisko jim neodolá!

red

kulturní čtrnáctideník A2
32 STRAN ČERSTVÝCH INFORMACÍ Z KULTURY, POLITIKY A SPOLEČNOSTI
KRITICKÝ NADHLED / NEVYDÁVÁNÍ AUTORSKÝ OKRUH / JASNÉ A NEOTŘEPLÉ NÁZORY / ČTENÍ PROTI PROUDU

ZVÍŘE NIKDY NESPÍ

A2
TĚŠÍME SE NA VÁS
27. ČERVNA
V ŽIŽKOVÝCH SADECH!

KOUPTE V TRAFIKÁCH A VŠECH DOBRÝCH KNIHKUPECTVÍCH
ADVOJKA.CZ

Nejzajímavější aktuální a fotoreporty každého festivalového dne naleznete také na [facebook.com/OpenAirProgramHradecKralove](https://www.facebook.com/OpenAirProgramHradecKralove).

Sledujte i náš redakční blog. Najdete zde vše, co se nevešlo do tištěného čísla - reflexe, fotky, rozhovory. Navštivte nás na opennews2015.blogspot.cz.

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové 2015. Šéfredaktorka: Šárka Ziková (zik), Redakce: Henrietta Ctiborová (cti), Tereza Píchová (pit), Lukáš Buchta (lub), Vojtěch Esterle (est). Foto: Jan Slaviček. Grafická úprava: Jaroslav Bortlík. Kontakt: redakce@openairprogram.cz

čtvrtek 25. června 2015

- 14:00 Stan nočního kozodoje / **ZABÁCI** / Divadlo Koňa a Motora - Praha / 60' vstupné 50 Kč
- 15:00 Žižkovy sady / **BIO CENTRAL** / Bio Central - HK / 270'
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA** / Prostor Pro - HK / 300'
- 15:00 Žižkovy sady / **OMALOVANÉ KAMÍNKY** / Oblastní charita Hradec Králové / 360'
- 16:00 Open stan / **GOLEM A ALCHEMISTÉ + DÍLNA** / Studio DAMÚZA - Praha / 40 + 40'
- 16:00 Kavčí plácek / **OBČANSKÉ SDRUŽENÍ SALINGER** / Občanské sdružení Salinger - / 180'
- 16:00 Café Náplavka / **FRESH AIR FESTIVAL 2015** / 480'
- 17:00 Stan nočního kozodoje / **STO ROKŮ SAMOTY** / Spisáků - Devčata - Slovensko / 50' vstupné 100 Kč
- 17:00 Atrium lékařské knihovny / **KAPESNÍ FESTIVAL KRÁTKÝCH PÍSNÍ** / Inženýr Vladimír-Mikulka sólo - Praha / 60'
- 17:00 Stan Q10 / **DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ** / Circus Freakus - Hradec Králové / 50'
- 17:30 Žižkovy sady / **AUKCE OMALOVANÝCH KAMÍNKŮ** / Oblastní charita Hradec Králové - / 120'
- 18:00 Atrium Radnice / **ONI A MARIE** / DAMU - Praha / 20'
- 18:00 Městská hudební síň / **SLAM POETRY** / 120'
- 18:30 Pivovarské náměstí / **XO** - koncert / 60'
- 19:00 Velké náměstí / **Dragon's brew** - koncert / 60'
- 19:00 Stan nočního kozodoje / **OTHELLO IS BLACK** / Divadlo Koňa a Motora - Praha / 50'
- 19:00 Stan Q10 / **ÚŘEDNÍČUNINA** / Divadlo Tří-Pardubice / 40'
- 19:45 Pivovarské náměstí / **Bez víze** - koncert / 45'
- 20:30 Klub č. p. 4 / **5 VTEŘIN, 5 CENTIMETRŮ** / JAMU - Brno / 30'
- 20:45 Pivovarské náměstí / **Ptakz** - koncert / 75'
- 21:00 Stan Q10 / **ŠTĚPÁNOVO ČELO** / Štěpán Křováček - koncert / 50'
- 21:00 Stan nočního kozodoje / Mutanti hledají východisko - koncert / 50'
- 21:00 Open stan / **DÍVKA S JIZVOU NA TVÁŘI** / Anička a letadýlko - Praha / 60'
- 21:30 Atrium Lékařské knihovny / **NEOPUSTÍ MĚ?** / JAMU - Brno / 30'
- 21:30 Gajerovy kasárna / **BATERKA MIKI** / Divadlo v Celetné - Praha / 60'
- 22:00 Radio Wave stage / **Hyenaz (DE)** - koncert / 50'
- 22:00 Promeetárna / **Vyfoť to divadlo** / 120'
- 22:00 Stan nočního kozodoje / **Kozodoj's ending party** / 120'
- 22:15 Městská hudební síň / **PERSEIDY** / Spolek Crossroads - Praha / 60'
- 22:15 Gočárovo schodiště / **KONEC KLEMENTAJN** / Kolonie - Praha / 60'
- 22:15 Atrium Radnice / **TEN DRUHÝ** / TRIARIUS - Č. Třebová / 75'
- 23:00 Radio Wave stage / **Mikí Discjockey** - djset / 60'
- 24:00 Radio Wave stage / **Mad Kate (USA) & Adrienne Teicher (AUS)** - djset / 60'

26. 6. 2015

- 15:00 Žižkovy sady / **BIO CENTRAL** / Bio Central - HK / 270'
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA** / Prostor Pro - HK / 300'
- 16:00 Open stan / **DESET-DVACET-SOVA! + DÍLNA** / Studio DAMÚZA - Praha / 40 + 40'
- 16:00 Kavčí plácek / **OBČANSKÉ SDRUŽENÍ SALINGER** / Občanské sdružení Salinger - Hradec Králové / 180'
- 16:00 Atrium Lékařské knihovny / **CIRKUS V HLAVĚ** / Mech - Praha / 40'
- 16:40 Pivovarské náměstí / **BEZ NÁZVU** / Arte Levite - Praha / 20'
- 17:00 UMSKUP stan / **ŠVĚDOVANÉ FILMY** / Umělecká skupina UMSKUP - Cheb / 60'
- 17:00 Stan Q10 / **A LA COMMÉDIA DELL'ARTE** / JakKdo, ZUŠ F. A. Šporka - Jaroměř / 35'
- 17:30 Atrium Radnice / **CHOVATELKY** / Divadlo Boršč - Praha / 60'
- 18:00 Městská hudební síň / **LES FANTOMES** / Tyhle - Brno / 40'
- 18:00 Pivovarské náměstí / **VEJCE VEJCI** / Cie des Pieds Perchés - Praha / 35'
- 18:00 Gočárovo schodiště / **IMPROHLÍDKA STARÉHO HRADEC KRÁLOVÉ** / Pa.Le.ř.č. - Pardubice / 50'
- 18:30 Půda (Velké náměstí 164/4) / **VALÉRIE ANEB SLEPIČÍ MOR!** / Ansámbl Oz - Olomouc / 90'
- 19:00 Atrium Radnice / **KST STÁDLEC** / Ochotní pro cokoliv - Jihlava / 55'
- 19:00 Stan Q10 / **FAMIGLIA MALATA/MALAMADRE** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 50' vstupné 50 Kč
- 19:30 Městská hudební síň / **NOVÉ FORMY** / IMPRA - Praha / 80'
- 20:00 UMSKUP stan / **MINIKAPELA A PŘEDKAPELA** / UMSKUP - Cheb / 90'
- 20:00 Pivovarské náměstí / **MIKROSOCIETY** / Performance group Cirqueon - Praha / 40'
- 20:00 Open stan / **STANDARDNÍ KABARET** / VOSTO5 - / 60' vstupné 100 Kč
- 21:00 Radio Wave stage / **Astronautalis (USA)** - koncert / 60' vstupné 100 Kč
- 21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - HK / 20'
- 21:00 Stan Q10 / **Etno-cimbálová párty** - koncert / 120'
- 21:20 Pivovarské náměstí / **HUSÍ KRKY** / Circus TeTy - Praha / 40'
- 21:30 Autobus / **PRASEČINY** / Divadlo Buřet / 75' vstupné
- 22:00 Promeetárna / **Pestrobarec petrklíčový** - film / GB 2015 / 101'
- 22:15 Gočárovo schodiště / **CANVAS 4D** / Marie Svobodová, Vladimír Burian - Praha / 20+30'
- 22:15 Městská hudební síň / **VIŠŇOVÝ SAD** / Divadlo Jesličky Josefa Tejkla - Hradec Králové / 120'
- 22:15 Atrium Radnice / **PŘÍHODY Z BEZPROSTŘEDNÍHO NESKUTEČNA** / Chemické divadlo - Praha / 60'
- 22:30 Radio Wave stage / **Carnival Mass Disco (UK)** / Herandez and Rosin Green djset / 120'