



## ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 20. ROČNÍKU FESTIVALU OPEN AIR PROGRAM HRADEC KRÁLOVÉ 21. - 28. 6. 2019

Od pátku 21. června do 28. června se v historickém centru města, jeho ulicích, zákoutích a přilehlých parcích konalo na 19 scénách 261 divadelních, hudebních a doprovodných produkcí. Počasí oproti loňsku festivalu přálo, a tak program nalákal 45 tisíc návštěvníků.

### Program

Festival odstartovalo **Divadlo D21** s jejich temným čapkovským kabaretem **Válka s mloky**, který nás přesvědčil, že opravdu žádného diváka nenechá na suchu. Jedním z jednoznačně nejvíce citovaných představení Open Air Programu byla inscenace **Lov**, kterou do Hradce přivezly soubory **Bratři v tričku** a **Holektiv**, pohybující se na pomezí nového cirkusu. Ve své myslivecké romanci propojily neobyčejným způsobem smysl pro humor a sebeironii s akrobacií, žonglováním a klaunérií. Olomoucké **Divadlo na cucky** spolu s bratislavským **Divadlem Petra Mankoveckého** hradeckým divákům v koprodukčním divadelním snímku **1993** ukázaly, co si dnes mladí lidé myslí o rozpadu Československa. O pořádnou dávku humoru se ve své improvizaci show **Stand'artní kabaret** postaral divadelní soubor **VOSTO5**. S improvizací nebyl pozadu ani soubor **20 000 židů pod mořem**, který si v rámci **Theatre.Rip** propůjčil scénografie jiných cizích představení a odehrál v nich představení úplně nová. Nezávislé umělecké těleso **Depresivní děti touží po penězích** se bravurně zhostilo slavné povídky amerického hororového mága **Edgara Allana Poea Zánik domu Usherů**, kterou propojily s motivy českých Sudet pomocí metody „extend cinema“. Letní kočovné představení **Krysař** přivezl mladý soubor **NEMÁME a Lachtani**. Nezávislý divadelní soubor **Divadlo Líšeň** představil jevištní meditaci na motivy prastarých buddhistických textů ve **Sputaný trávou**. Ochuzení nebyli ani nejmenší návštěvníci, každý den pro ně byl připraven nabitý pohádkový program. Nejvíce úspěchu přinesly pohádky od **Tanečního divadla Honzy Pokusila** či nevšední interaktivní inscenace divadelního uskupení **Spielraum Kollektiv Papír**. Významnou česko-israelskou spolupráci na Open Air Programu stvrdila dvojice umělců **Chen Nadler a Daniel Motola**, kteří představili svoji tanečně-hudební performance **The Falling Point if View**, která byla na OAP uvedena vůbec poprvé a vznikala v rámci rezidence v jihočeských Komařicích.

Hudební program 20. ročníku Open Air Programu odstartovali v Žižkových sadech buskeři, kteří tak podpořili mezinárodní Svátek hudby. Koncert oceněné kapely **The Atavists** posluchače nadchl nejen pro svoji živelnost, ale i

speciální projekcí a hosty. Na divadelních oslavách vystoupila i Katarina Kubošiová alias **Katarzia**. Slovenská písničkářka a experimentátorka ovládla kapli Městské hudební síně se svým novým projektem **Antigona**. Na poslední tři dny se hudební produkce Open Air Programu spojila s Radiem Wave a vykouzlili nezapomenutelný repertoár. Návštěvníci festivalu si měli možnost poslechnout garážovou kapelu **Genuine Jacks**, která svou základní sestavou – kytara, basa, bicí a zpěv překvapila nejednoho divadelního oslavence. O pořádnou show se postarala rapperka **Hellwana**. Začínající hvězda roztančila celý stan. Třešničkou hudebního dortu byl **DJ Maceo**. Autor a moderátor pořadu Grundfunk na Rádiu Wave se postaral o narozeninový funkový večírek.

Letošní divadelní oslava opět přinesla nový umělecký trend, a to tzv. živé hry s hudebním doprovodem. Návštěvníci mohli shlédnout cenami ověřenou hru *Botaniculu*, kterou doprovodila kapela **DVA**, či *Playstation battle* v legendární bojovce *Tekken 2* s hudebním projektem **B4**.

Kompletní program je dostupný <https://bit.ly/2JjmcSs>.

## Festivalové scény

Městská hudební síň - atrium, Městská hudební síň - kostel, Městská hudební síň - Rytířský sál, Atrium Radnice, Pivovarské náměstí, Gočárovo schodiště, Malé náměstí, Žižkovy sady, Divadelní stan, Hudební stan, Šapitó Žižka, Dům U Špuláků, Autobuf, Lodivadlo/Šapitó Q10, Jižní terasy, Soukromý hudební klub č. p. 4, Impuls - centrum podpory uměleckých aktivit, Walk Thru Gallery, Galerije moderního umění Hradec Králové.

## Vstupné na Open Air Programu

Po loňském vzoru bylo možné zakoupit na vybraná představení vstupenky v předprodeji, a to konkrétně prostřednictvím portálu GoOut. I nadále však zůstalo 90 % programu přístupno pouze za dobrovolný příspěvek, a to před nebo i po jeho skončení produkce na dané scéně. Diváci tak mohli bezprostředně odměnit výkony umělců a ohodnotit představení, která se jim líbila. Cílem organizátorů je zachovat představení, koncerty, workshopy a další program finančně dostupný všem návštěvníkům. Výtěžek z dobrovolného vstupného je určený na dofinancování celého festivalu, tedy i na samotné umělecké honoráře.

## Nové webové stránky

Open Air Program pro letošní jubilejní ročník představil nové webové stránky, díky kterým se návštěvníci mohli snadněji orientovat v rozsáhlém programu i na svých mobilních zařízeních přímo v místě akce. Stránky pro OAP s významnou slevou připravilo královéhradecké webové studio [Animato](#), kterému touto cestou ještě jednou děkujeme.

## Udržitelnost festivalu

Festival v roce 2019 oslavil významné jubileum. Od jeho založení uběhlo již čtvrt století (v případě OAP 20 let), a proto je důležité klást si otázky:

- Jaké byly významné milníky festivalu?
- Jaký byl původní cíl a jak se vyvinul?
- Jak festival nadále zlepšovat a rozvíjet?
- Pro koho je festival určený?
- Je tato definovaná skupina uspokojená?
- Jak je festival vnímat širokou i odbornou veřejností?
- Jaká jsou specifika, a v čem tkví výjimečnost festivalu?

Všichni tři organizátoři se shodují, že pro udržitelnost festivalu je nutné podstoupit jisté kroky, které umožní jeho budoucí rozvoj. Festivalu bývá často vytýkána nesourodost v rámci třech organizačních subjektů, nejasná komunikace směrem ven (k divákům i odborné veřejnosti) i dramaturgická nevyváženost. Na základě všech vnějších podnětů a v zájmu uchování jedinečnosti festivalu se organizátoři rozhodli podstoupit patřičné kroky. Externím odborníkům (organizace Nová síť), bylo zadáno zpracování odborného posudku. Ti pro její potřeby zorganizovali celkem 4 setkání – 3 individuální (s každým ze tří pořadatelských subjektů zvlášť) a 1 společné. Výsledkem je dokument, který pojmenovává hlavní cíle festivalu, na nichž se shodli zástupci vždy minimálně 2 ze 3 subjektů, definuje hlavní potřeby z hlediska organizační struktury i jednotlivých kroků v organizaci festivalu, navrhuje jednotlivé kroky restrukturalizace i způsob jejich implementace. Jedním z konkrétních výstupů dokumentu je změna názvu festivalu (jednotný pro všechny subjekty) či vytvoření dramaturgické rady. Konkrétně tyto kroky reflektují taktéž doporučení odborné komise Ministerstva kultury České republiky.

V budoucnu by měla proběhnout dílčí setkání nad konkrétními oblastmi organizace festivalu (finance, management, dramaturgie, PR a další). Výsledkem takového procesu by měl být sebevědomý festival s jedinečnou historií a tradicí, který do budoucna zřetelně a svébytně formuluje svoje potřeby a cíle, je přímočarý v komunikaci a je schopný si obhájit vlastní unikátnost.

## **Obecně o festivalu**

Open Air program je od roku 2000 tradiční součástí Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů, koná se každoročně v posledních 8 červnových dnů (pozn. do roku 2016 10 dnů) v Hradci Králové. Festival představuje osmidenní nesoutěžní přehlídku tuzemského a zahraničního převážně divadelního umění, která má pro svou uměleckou otevřenost a diváckou přístupnost v rámci území ČR zcela výlučný charakter. Představení se odehrávají na téměř 20 scénách pod širým nebem, v historickém centru města, účastní se ho na 150 souborů či jednotlivců, kteří odehrají na Více jak 150 představení, venkovní část festivalu navštíví přibližně 40 tis. diváků a jako takový se nejvíce připomíná OFF program festivalu v Avignonu. OAP se řadí mezi přední české divadelní události a je zařazeno mezi prestižní akce podporované městem v programu Calendarium Regina.

## **O pořadateli**

Kulturní nezisková organizace kontrapunkt, z. ú. působí v Hradci Králové od roku 2005, původně pod názvem Poco a poco animato. Hlavním cílem našich projektů je zapojování obyvatel Hradce Králové do kulturně-společenského dění ve městě i celém regionu, navazování odborné spolupráce s obdobně zaměřenými organizacemi a podpora kreativních lidí a projektů. Právě z takovéto spolupráce vznikl odborně-popularizační web Královéhradecký architektonický manuál (KAM), jehož jsme realizátorem. Naši hlavní devizou jsou dva festivaly zařazené do cyklu Calendarium Regina, tj.: Open Air Program Hradec Králové a mezinárodní festival Jazz jde městem / Jazz Goes to Town.

- Cíle naší činnosti:
- rozvoj kultury, zejména podpora živého umění;
- vytváření komunikační a spolupracující platformy pro tvůrčí lidi, neformální umělecká uskupení a další organizace;
- propojování různých uměleckých odvětví;
- poskytování nezbytného uměleckého zázemí či odborné konzultace pro umělecké projekty, včetně podpory mezinárodní spolupráce v oblasti kultury a kreativity;
- vytváření podmínek pro kulturní využití veřejných prostor;
- zapojování veřejnosti do kulturně-společenského dění;
- vytváření a realizace kulturních projektů, které vycházejí z potřeby místní komunity a obyvatelstva.

## Tým Open Air Programu 2019

### **Ředitelka** festivalu

Barbora Hodonická

### **Výkonná produkční**

Andrea Moličová

### PR & Marketing

Karolína Pláničková, Helena Herzánová, Anna Chmelíková

### Kreativní obsah

Natálie Kratochvílová, Aneta Kohoutová

### Hudební dramaturgie

Jakub Fabián

### Hudební produkce

Johana Kvasničková

### Komunikace se soubory

Lucie Maříková

### **Manažer hudební a divadelní techniky**

Zdeněk Charvát

### Technici

Martin Brabenec, Jeník Bubal, Jiří Kauč, Vojtěch Krátký, Martin Polák, Radek Pytelka, Robin Seidl, Marek Schlaichert, Marek Střížovský, Jakub Škubal, Láďa Štěrba

### **Produkční a dobrovolníci**

Kateřina Balíková, Anna Bárová, Anna Beckerová, Marie Bösová, Judita Brodská, Jaroslav Čeřeň, Kristýna Dufková, Dominik Jílek, Jiří Samuel Jožko Pavla Kosková, Žofie Lamerová, Barbora Maksymovová, Markéta Matějková, Martina Součková, Veronika Veselková

### Foto

Anna Bartolotti, Ester Šebestová, Lukáš Veselý

### Video

Vojtěch Rademacher

### Redakce festivalového zpravodaje

Karel Kratochvíl, Pavla Bergmannová, Veronika Švecová, Petr Klárin Klár, Lukáš Křížek, Dominik Melichar, Mirka Košťálová

### Design a grafika

Jakub Horský

### Ilustrace, výtvarný koncept

Eva Horská

### **Technické zajištění, logistika, security**

Stanislav Barnet, Věra Barnetová Prudičová, David Kosina

### Catering, stánkový prodej

Luboš Říha

### Webdesign

Studio Animato

## **Generální partneři**

Statutární město Hradec Králové, Calendarium Regina

## **Hlavní partneři**

Ministerstvo kultury České republiky, Státní fond ČR, Královéhradecký kraj, Klicperovo divadlo, Divadlo Drak, kontrapunkt

## **Partneři**

Animato, Bazalka, Club Mate, Jordi's, Nadace ČEZ, Nová síť, Limo gang, Seicha, Stravování Čížek, Výtvarné hračky, Wostock

## **Média**

A2, Český rozhlas Hradec Králové, Divadlo.cz, GoOut.cz, Hradecká Drbna, Hradecký deník, Nový prostor, Radio 1, Radio Wave

## **Spolupráce**

Oldservis, Hotel Černigov, Garamon, Technické služby, Královéhradecká provozní, Hradecké služby Marius Pedersen Group, Upupaepop, Bio Central, Skok do života, Prostor Pro, Salinger, Porsche Hradec Králové

## **DĚKUJEME!**

Kompletní program na všechny dny a všechny scény, stejně jako další praktické informace naleznete na [www.openairprogram.cz](http://www.openairprogram.cz).

**21. ročník Open Air Program 2020 proběhne v termínu od 19. do 26. června 2020!**

**Foto materiály ke stažení zde:** [bit.ly/foto\\_DER-OAP-2019](http://bit.ly/foto_DER-OAP-2019)

Videospot 2019 zde: [youtu.be/\\_amdeacn-gk](https://youtu.be/_amdeacn-gk)

## **Kontakt**

kontrapunkt, z. ú.

Barbora Hodonická, ředitelka

+420 720 312 000

[barbora@openairprogram.cz](mailto:barbora@openairprogram.cz)

## **Kontakt pro média**

Karolína Pláničková

+420 723 518 595

[pr@openairprogram.cz](mailto:pr@openairprogram.cz)

Sledujte nás

[Web](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)